

- నటనమాట్ నటింపిన చిత్రాలు 1959 102 తెలుగు, 26 కమికో. 1 హిందీ
- 1941 ధర్మపత్ని.
- 1944 సీతారామ జననం.
- 1945 మాయలోకం
- 1946 ముగ్గురు మరాఠీలు.
- 1947 పల్నాటి యుద్ధం.
- 1948 రత్నమాల, బాలరాజు
- 1949 కీలుగుర్రం, రక్షరేఖ, 1960 లైలామజ్ను
- 1950 శ్రీలక్ష్మమ్మ కథ, పల్లెటూరి పిల్ల, పరమానందయ్య కిమ్మలు, స్వప్నసుందరి, సుసారం
- 1951 తిలోత్తమ, మాయామలై (కమికో) సౌదామిని, సౌదామిని (కమికో) ఒకనెట్, (కమికో) మాయల మారి, శ్రీ సారానం, మలక్రందం, శ్రీ సారానం (కమికో), మాయాభారతి (కమికో)
- 1952 ప్రేమ, కాలదేవి (కమికో)
- 1953 పరదేశి, పూంగిదై (కమికో) బ్రతుకు తెరువు కన్నకల్లి, పెట్రాలయ్ (కమికో), వయ్యారి భామ, దేవదాసు, దేవదాసు (కమికో)
- 1954 నడుపుడు, చక్రపాణి, పరిపర్రని, విప్లవనారాయణ, అన్నదాత.
- 1955 విన్నపము, అర్థాంగి, రోజులు మారాయి, అనార్కలి, సంతానం, వదిలన, దొంగరాముడు.
- 1956 తెనాలి రామకృష్ణ, భలే రాముడు, ఇలవేలుపు, చరణదాసి, మాతల్ కుల మోక్షం (కమికో)
- 1957 శోధికోడళ్ళు, సతి సావిత్రి, ఎంగళపీఠ మహాలక్ష్మి (కమికో), మాయల జాన్, అల్పా ఉద్ధీర్, అల్పా ఉద్ధీర్ (కమికో), సువర్ణ సుందరి, దొంగల్లో దొర, భూకెలాన్.
- 1958 చెంచులక్ష్మి, చెంచులక్ష్మి (కమికో) కృష్ణ లక్ష్మి, అడవి ద్రవం,

- 1959 సువిధినుంది (హిందీ) పెళ్ళినాటి ప్రమాదాలు. మాంగల్యాలం, మంజుల మహిమై (కమికో) అతి తయపెట్టే (కమికో) పెళ్ళి సందడి, జయతేరి, కళ్యాణపరిసు (కమికో) ఇల్లిరికం, కలైవానన (కమికో), చాలై ఒప్పందం (కమికో), దైవమతువై (కమికో)
- 1960 నమ్మనంబంబం, కాంతి నివాసం, పట్టువియన వెల్లి (కమికో) మహా కవి కాలిదాసు, పెళ్ళికానుక, ఎంగళపెళ్ళి (కమికో) అధిమానం, దురాసు బంధం, మాబాయి.
- 1961 వెలుగు సికలు, తాయ పుల్లం (కమికో), అంబు మగన్ (కమికో) భార్య భర్తలు, భక్త జయదేవ, బాలసారి, కనకనీర్ (కమికో), వానానం, కిల్లా దాబా, ఇద్దరు మిత్రులు.
- 1962 ఆరాధన, మంచినీరు, గుండముకళ, మనదర్ మారెల్లి (కమికో), కలిమి రేమలు, కుల గోత్రాలు, నీరినందలు.
- 1963 కృష్ణానందయ్యం, చదువు కున్న అమ్మాయిలు, పెట్టె మనసు (కమికో), పునర్జన్మ.
- 1964 పూజలం, ఆత్మలం, మూగమనసులు, మురళి కృష్ణ, అడుకెళ్ళి దాక్షుడు చక్రవర్తి.
- 1965 సుమంగళి, అంతస్తులు, ప్రేమించిరాడు, మనసులు - మమతలు.
- 1966 జమిందార్, అర్థగౌరవం, నవరాత్రి, మనసే మందిరిం, అస్త్రపరులు.
- 1967 గృహలక్ష్మి, ప్రాణ మిత్రులు, వసంతసిన, రహస్యం, పూలరంగడు.
- 1968 బ్రహ్మచారి, మంచి కుటుంబం.



శ్రీమతి అన్నపూర్ణ, కుమారి దేవి సత్యవతి, సుజి, సరోజ కుమారులు వె.కల సారాయణ, నాగధనరావు

విడుదలకు సిద్ధముగా
నున్నవి.
రాజ్యం బిక్టర్స్ - గోపంకోవర్తి వ్యవస్థాపక - చురుకదాని నిర్మాణం లో రేపింట్లబిక్టర్స్-బంగాళి గాజులు ఎ.వి.ఎం.నాం - మంగళోమ హాపీ బిక్టర్స్ - తిరుపతిలో జనకవారి - అర్జున్ పంతులు శారదంబం కామన్నప్ప చర్మా రిలింక్ - ఏకపీఠ క్రిటిక్ మాజీన్ - ప్రా: వెం: 1 (విజయకోమాజీన్ - ప్రా: వెం: 4 అన్నపూర్ణ వారి - తిరుపతిలో ప్రెస్ అర్జున్ బిక్టర్స్ -

శత దినోత్సవాలు, రజితోత్సవాలు

శతదినోత్సవము జరుపుకొన్న చిత్రములు:
ధర్మపత్ని, మాయలోకం, ముగ్గురు మరాఠీలు, రత్నమాల, రక్షరేఖ, లైలామజ్ను, పల్లెటూరిపిల్ల, మాయలమారి, శ్రీ సారానం, బ్రతుకు తెరువు, మిస్సమ్మ, అర్థాంగి, అనార్కలి, సంతానం, దొంగరాముడు, బలైరాముడు, ఇలవేలుపు, చరణదాసి, మదర్ కులమాతీకం (కమికో), కోడికోడళ్ళు, ఎంగళపిల్ల మహాలక్ష్మి (కమికో), మాయాభారతి, చెంచులక్ష్మి, మాంగల్యాలం, మంజుల మహిమై (కమికో), నమ్మనంబంబం, కాంతినివాసం, అధిమానం, వెలుగు సికలు, భార్య భర్తలు, కళ్యాణ రాజు, ఆరాధన, కులగోత్రాలు, కృష్ణానంద యుద్ధం, చదువుకున్న అమ్మాయిలు, అర్జుణం, అమరేశ్వరి జక్కెప్పై, దాక్షుడు చక్రవర్తి, అంతస్తులు, మనసులు మమతలు, అర్థ గౌరవం, నవరాత్రి, అస్త్రపరులు, పూలరంగడు

25 వారములు జరుపుకున్న రజితోత్సవ చిత్రాలు:
1948 బాలరాజు, 1949 కీలుగుర్రం; 1950 సుసారం 1958 దేవదాసు (తెలుగు), దేవదాసు (కమికో) 1955 రోజులు మారాయి, 1957 సువర్ణసుందరి (తెలుగు), 1958 సువర్ణసుందరి (హిందీ), 1959 కళ్యాణ పెరుసు (కమికో), ఇల్లిరికం, 1960 పెళ్ళికానుక, 1961 ఇద్దరు మిత్రులు, 1962 మంచి మనసులు, గుండముకళ, 1964 మూగ మనసులు.

మమ్మలను అభిమానించే శ్రీ ఆక్మి నేని నాగేశ్వరరావుకు 'పద్మశ్రీ' అంబుకొంటున్న తపణం లో మా అనేక అభినందనలు N. V. K. R. విచ్చుగడ్ వెంకటేశ్వరరావు అండ్ సన్స్, డిజయవార.



1957 లో విజయవాడ హిందూ సన్మానించు పూరేంపు దృశ్యం

అన్నపూర్ణ
హాండ్ సెటింగ్
సస్పెన్సివ్ నాగేశ్వరరావు
కాణామన్న
మిశ్ర సమయంలోని
"అన్నపూర్ణలు"
నిర్మలలుగా
మో శ్యామల సూక్ష్మక
అనందాభి సందనలు
మి
జిగపతి

పద్మశ్రీ అక్మి నేనికి మళ్ళవతో పద్మశ్రీ అర్పించే కుభాకాంక్ష!

పద్మశ్రీ ఏకచ్ఛక్ర
మద్రెసు, హైదరాబాద్

- భారత ప్రభుత్వముచే గౌరవించబడిన చిత్రాలు:
- 1954 విప్లవనారాయణ. రాష్ట్రీయ యోగ్యతాపత్రం.
 - 1955 అర్థాంగి, రాష్ట్రీయ యోగ్యతాపత్రం.
 - 1956 తెనాలి రామకృష్ణ. రాష్ట్రీయ రజితపత్రం.
 - 1957 కోడికోడళ్ళు. రాష్ట్రీయ యోగ్యతాపత్రం.
 - 1958 పెళ్ళినాటి ప్రమాదాలు. రాష్ట్రీయ రజితపత్రం.
 - 1959 మాంగల్యాలం. రాష్ట్రీయ యోగ్యతాపత్రం.
 - 1959 జయభేరి. రాష్ట్రీయ యోగ్యతాపత్రం.
 - 1960 నమ్మనంబంబం. రాష్ట్రీయ రజితపత్రం.
 - 1960 మహాకవి కాలిదాసు. అభిభారత రజితపత్రం.
 - 1961 భార్య భర్తలు. రాష్ట్రీయ రజితపత్రం.
 - 1962 కులగోత్రాలు. రాష్ట్రీయ యోగ్యతాపత్రం.
 - 1962 నీరినందలు. రాష్ట్రీయ యోగ్యతాపత్రం.
 - 1964 మూగమనసులు. రాష్ట్రీయ యోగ్యతాపత్రం.
 - 1964 అమరేశ్వరి జక్కెప్పై. రాష్ట్రీయ యోగ్యతాపత్రం.
 - 1965 అంతస్తులు. రాష్ట్రీయ రజితపత్రం.
 - 1966 అర్థ గౌరవం. రాష్ట్రీయ యోగ్యతాపత్రం.

నటసామూహ హీరో **అక్మి నేని నాగేశ్వరరావు** భారత ప్రభుత్వ **పద్మశ్రీ** జరుగు ప్రధాన పంతుళ్ళు సమయం సాధారణ పూర్వక అభినందనలు

త్రివేణి చిత్ర హౌస్

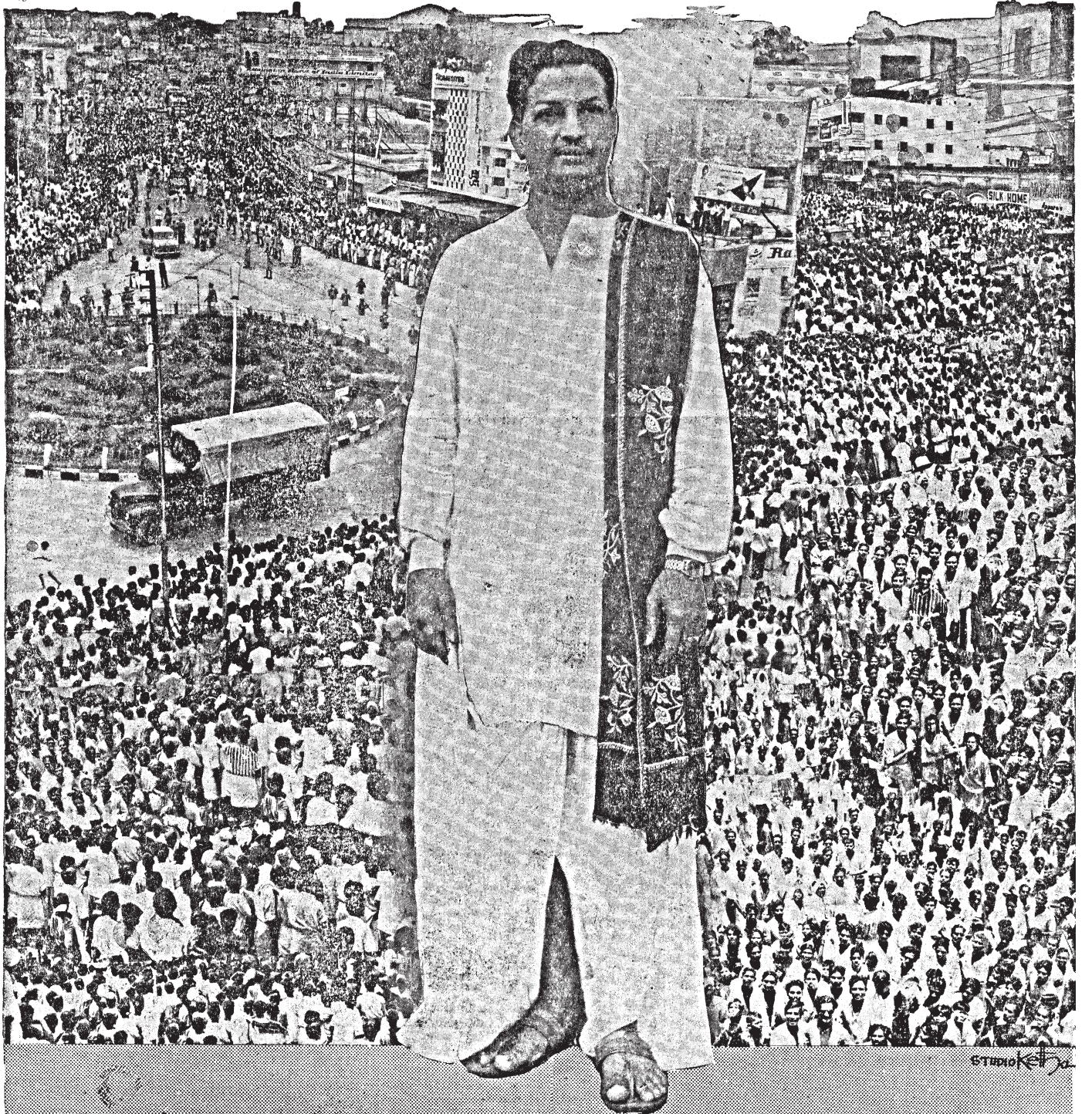
"నటసామూహ" నాగేశ్వరరావుని "బ్రహ్మచారి"గా మేం డౌనాబిందించిన వెంటనే పద్మశ్రీ నాగేశ్వరరావు

కావడం మాత్రేక అన్నపూర్ణం. ఈరోజు భారత ప్రభుత్వం నుంచి **పద్మశ్రీ** జరుగు ప్రేక్షకముఖ మన తెలుగు వెలుగు నాగేశ్వరరావుకు వ్యవస్థాపకమైన అభినందనలు!!

ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్
సైవేట్ విమలదేవి,
హైదరాబాద్

'అనుబంధ సంచిక'

నేడే నటరత్న శ్రీనందమూరి తారకరామారావు 'పద్మశ్రీ' బిరుద స్వీకారం



STUDIO KET

'వద్యుక్తి' ఎన్.టి. రామారావు అధినందన ప్రత్యేక అనుబంధం

నటరత్న శ్రీ ఎన్.టి. రామారావుగారికి

పాపకాండ ద్వితీయ ప్రాంతాల్లో మా సంబంధం దివ్యనాటకానికి చెందితూ 44 నాటికి విదారణ అనుబంధంగా పనిచేసింది నాటినుండి నేటివరకూ మా కళానాయకునిగా విజయా సంపన్న విజయసాధనలను విశాఖలోన 'నటరత్న శ్రీ నందమూరి కాక రామారావు' వారల ప్రభుత్వము వారికి నచ్చుత్రీ నిజబాధి అందించునట్లు యీ సందర్భాన్ని వారికి మా కళాకాండలు.

వారినిగి - చక్రపాణి,
విద్యా కణ
విజయ ప్రాధికర్త

మహానటుని జీవితంలో మైలు రాళ్లు

నటరత్న శ్రీ ఎన్.టి. రామారావుగారికి

కమ హువశివార్షి కళాంధకరీ లంకం దీపక శ్రీ సంకమాది భారత రామాయణానికి ఒక మహా నటుడుగా, ఒక గొప్ప దర్శకుడిగా, ఒక ఆధునికమైన దర్శకగా, ప్రజాసంకలనకర రచయితగా, దీనినింటికి మించి అందరి హృదయాల్లో అందరి హృదయాలలోనూ పురికి అయిన వీరిని పరిశ్రమకు దీనిని సేవలు సాటిలేనిది మరెవ్వరిని అయిన జనాదు అందుకుండున్న 'వద్యుక్తి' వారి కళానాయకులైన జీవితంలో ఒక మైలు రాలు వారి కిలాటి గౌరవాలు మునుపటి మరెవ్వరి లాగానూ, వచ్చాయని నా ప్రణాళ విశ్వాసం.

జి.జి
సుందర్ లాల్ సహాయం.

- 1928 మే 28 జననం.
- 1944 తొలిసారి నాటక ప్రదర్శన.
- 1947 1. పట్టణీయ కార్యకర్త.
- 2. నేషనల్ ఆర్ట్ థియేటర్స్ నాటక సంస్థ అంకురార్థం.
- 3. దర్శకులు ఎల్.వి. ప్రసాద్ గారి ఆహ్వానంపై మదరాసు అగమనం.
- 1948 1. 11 రోజులపాటు నరసింహస్వామి ప్రభుత్వ డిప్యూటీ సర్జన్.
- 2. ఆంధ్రనాటక పరిషత్తులో నాటక ప్రదర్శన ఉత్తమోత్తమ అవార్డుల లభ్యం.
- 3. తొలిచిత్రం "మనదేశం" చిత్రంలో నేషనలీస్.
- 1949 1. బి.ఎ. సుబ్బారావుగారి "పల్లెటూరిపిల్ల"లో తొలిసారిగా కథానాయక పాత్రకు ఎన్నిక.
- 1950 1. "సైబియన్" చిత్రం లాంటి విజయం శేరిలింగంపల్లి సంబంధం.
- 2. విజయనగరంలో పర్వతెంకూ కథా నాయకుడుగా ప్రవేశం.
- 1951 1. తొలి రజతోత్సవ చిత్రం "పాతాళభైరవి"
- 2. విదేశాలకు వెళ్ళిన తొలి తెలుగు చిత్రం "మర్రి కళ్ళిం"
- 1952 1. రాయలసీమ జానపదాల నిధి కై ఆహారాత్మక కృషి. ఒక ఫిలిం నటుడు ప్రజలమధ్యకు వెళ్ళి జాతీయ నిధి సేకరించడం భారతదేశంలో యిదేమొకటం.
- 2. స్వంత చిత్రనిర్మాణ సంస్థ ఎన్.టి. రామారావు.
- 1953 1. విజయవాడ వై ఎమ్ సి.వి. కళాశాల సహాయార్థం నిధి సేకరణ.
- 2. గోదావరి వరద బాధితుల సహాయార్థం నిధి సేకరణ.
- 3. ఆంధ్ర రాష్ట్రాభివృద్ధి సంఘంలో కన్వీలర్ నిధి సమర్పణ.
- 4. స్వంత నిర్మాణ సంస్థ తొలిచిత్రం "పిచ్చిపల్లెయ్య" విడుదల.
- 1954 1. స్వంత చిత్రం "శోకం దొంగలు" తొలిసారిగా ఉత్తమ చిత్రంగా ప్రసిద్ధి అందుకున్నది.
- 1956 1. తొలిసారిగా 'మామయజాన్' చిత్రంలో శ్రీకృష్ణ పాత్ర పోషణ.
- 2. తొలిసారిగా 'భూకై లాస్' చిత్రంలో రావణా బ్రహ్మ పాత్ర పోషణ.
- 3. 'తెనాలి రామకృష్ణ'కు కేంద్ర ప్రభుత్వ అవార్డు.
- 1959 తొలిసారిగా కమిటీచిత్రం 'సంపూర్ణ రామాయణం'లో ఆంధ్రుల అంధకారాన్ని తీరే ప్రయత్నం చేసిన పాత్ర పోషణ.
- 1960 1. అసెంబ్లీ మాన్యువల్ అంధకారాన్ని తీరే ప్రయత్నం చేసిన పాత్ర పోషణ.

మహానటుని జీవితంలో మైలు రాళ్లు

దేశభక్తిని నిజ సమర్పణ సంపూర్ణతగా భారత ప్రధాని కై శేఖరులు శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి, శ్రీమతి లలితా శాస్త్రి గార్లతో

- 1961 1. తొలిసారిగా దర్శకత్వ భారం వహించిన చిత్రం 'సీతారామ కళ్యాణం'
- 2. ఆ చిత్రం పూజ్యులైన వారి మాతాభివృద్ధి అంకితమివ్వడం అపూర్వ విశేషం.
- 3. ఆంధ్రుల ముఖ్య పట్టుల భాగ్యనగర్ లో సారథి స్టూడియోలో 'కలసింపు' కలదు నుఖం 'చిత్రంలో' నటించడం.
- 1962 1. 'గుండమ్మ కళ' వారి సూర్య చిత్రం. అదే రజతోత్సవం కూడా జరుపుకుంది.
- 2. 'శివుడు' చిత్రానికి కేంద్ర ప్రభుత్వంవారి రజత పతకం.
- 1963 1. వీరు కథానాయకులుగా వున్న మూడు చిత్రాలు లభకుత్వ సర్వకాల, కర్ణ చిత్రాలకు కేంద్ర ప్రభుత్వంవారి అవార్డులు.
- 2. సై నావారి దుర్గామణి సందర్భంలో రక్షణనిధి ప్రదర్శనలు.
- 1964 1. ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి నిధికి అంకురార్థంగా ఒక రూపాయిలు సమర్పణ - 4 మైల్స్ విజయవాడ అన్ని బాధితుల సహాయార్థం వినియోగించబడినది.
- 2. 'గుడిగంటలు' చిత్రానికి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వంవారి 'సంచి' అవార్డు.
- 3. మా వరద వరద బాధితులకు విశాఖల సమర్పణ.
- 4. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో తొలి 70 ఎమ్. ఎమ్. థియేటరు నిర్మాణానికి సంకుసాపన.
- 1965 1. పోలీసు కమిషనరుల సంక్షేమ నిధికి విస్తృత ప్రదర్శనలు.
- 2. సురేష్ ప్రాడక్ట్స్ నుంచి.
- 3. 'రాముడు - కీముడు' లో తొలిసారిగా ద్విపాత్రాభివృద్ధి.
- 4. వ్యక్తిగత స్థాయిని రక్షణనిధిని భారీ ఎత్తున సమూహ కేంద్రానికి తొలిసారిగా కేంద్ర ప్రభుత్వం అనుమతించిన సందర్భంగా ప్రముఖ నిర్మాతలు, పరిశోధనాత్మక, టెక్నిషియన్స్ మొదలగువారు 250 మంది సభ్యులతో, 'సై నిధి'వారి ఆంధ్రప్రదేశ్ 'అంతటా' పర్యటన. గుట్టులు గుట్టులుగా అంగారు అభివృద్ధిలో పాటు కలిగి ఉండి నిధిని ప్రాధాన్యతతో కీ. శే. లాల్ అవార్డు కాత్రిగానికి సమర్పణ.
- 1966 1. రెండు విభిన్న పాత్రలు - 'శ్రీకృష్ణుడు' - దుర్గోధనుడు' పోషణలో పాటు దర్శకత్వ భారం కూడా వహించిన తొలి చిత్రం "శ్రీకృష్ణ పాండవీయం"
- 2. ఆంధ్రప్రభుత్వ నంది అవార్డును కూడా పొందినా చిత్రం.
- 1967 1. భాగ్యనగర్ లో ఫిలిం పరిశ్రమభివృద్ధికి ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ఆహ్వానం.
- 2. బ్రహ్మానంద చిత్రపురిలో స్వంత స్టూడియోను కేసుసాపన.
- 1968 జనవరి 26 న పద్యుక్తి తీరుద ప్రాధానం.

మనదిలో మంచి తెలిగి దేవుడొ కాదు ఆ దేవుడొ వుంటాడో ఉపాధిగానే ఆవార మా నంద మారి రాముడు. భారత రామని దివ్యకథం దాదాపు అందరినీ అందరి గురించిన భారత ప్రభుత్వం గురించిన విషయం "వద్యుక్తి"

మోహన్ లావు,
మాణిక్య లావు,
అంజనేయ శాస్త్రి,
విజయ లావు,
పోడవరపు కై కుంఠరామకృష్ణ,
సత్యం,
రంగస్వామి,
రాధావలూరు
(అనాసియేట్ దర్శకులు)

మీ కి "వద్యుక్తి" నిదం,
సంపాదక మాణిక్యం అంటి.
ఎన్.టి.ఆర్., అనాసియేట్,
అనంతభారత్.

ఆధునిక ప్రమాణాలు నెం కొన్ని మహానటుల వ్యక్తి శ్రీ యన్.టి. రామారావుగారికి "వద్యుక్తి" అనే పేరు ప్రపంచవ్యాప్తంగా యే వా శేరిం

— కె. సి. శేఖర్,
యన్.ఆర్. విద్యార్థి.

ఇలానే వ్యక్తిగతమీ మీద ప్రపంచ ప్రఖ్యాతులు కావాలి అయి వున్నాము.
నటరత్న ఎన్.టి.ఆర్. అభిమాన సంఘం,
ప్రాద్ధి దాత

ప్రజాభిమానానికి తెలిసి కొల వలె మీ మీద దర్శనం, మా హృదయం పట్టి జి.జి. "వద్యుక్తి" నిదం స్వకారం సందర్భంలో, మీకు మా హృదయభక్తిగా సందనలు.
ఎన్.టి.ఆర్. అభిమాన సంఘం,
కె.సి.ఆర్.

అందరికామనా కి నటరత్నా! మా నంతోపాటు మీ కెలా తెలియ శేవేది

ఎన్.టి.ఆర్., అనాసియేట్,
క.క.ప.

అభిమానదానికి మించిన భయం లేదంటూ మీ మా అనుభవం యానటి కాదు. మీ "యదేశం" నంది తెలుగునూ పర్వత సమీకరణం విదేశాలం నిధి సమక.
ఎన్.టి.ఆర్., అనాసియేట్,
క.క.ప.

మీ సుందర రూపాన్ని మాం అన్నో అనంతకాలం పాత్రలో కనిపించామా. మీ మా మా వున్న పాపాపాపా అమాంబు తెలిసి ఇలాంటి గౌరవం భవిష్యత్తులో చూడవలసింది మా అభావం.

ఎన్.టి.ఆర్., అభిమాన యువకుల సంఘం,
బెంగళూరు.

మనమీది అభిమానం మా "పాన్సి హిత్వం" పొంది మీ అత్యుయంగా మాకు మాకు మీ నాటక వద్యుక్తి అభిమానం ఎంతో అభివృద్ధిగా, నేటికానువంది మీ కి మా శేరిం

ఎన్.టి.ఆర్. పాన్సి అనాసియేట్, వరంగల్లు

అంత ప్రేమకలికి రోజు ఆనంద దీపాకరి

ఎన్.టి.ఆర్. ప్రాద్ధి అనాసియేట్, ఫిలిం నెంబు

ఈ "వద్యుక్తి" నిదాన్ని మా కరవన మీకు స్వీకరించండి పద్యుక్తి ఎన్.టి.ఆర్. అభిమాన సంఘం, బెంగళూరు

తెలుగు భవన చిత్ర పరిశ్రమలో, మీ "వద్యుక్తి" నిదం స్వీకారం, మాకభివృద్ధిని స్పష్టం అంటి.
ఎన్.టి.ఆర్., అభిమాన సంఘం, కర్నూరు

ఆంధ్రుల వికృత అభిమాన కళా నాయకా: ఈ "వద్యుక్తి" నిదం మీ కి గ్ర ముఖానికొక్కటా అయింది. పద్యుక్తి ఎన్.టి.ఆర్. పాన్సి అనాసియేట్, హిందూవార్

విరళం మా మా: వద్యుక్తిలో ఉన్న నాయకానికొక్కటా అయింది. పద్యుక్తి ఎన్.టి.ఆర్. నిదం కేవలం స్వకారో కి.
ఎన్.టి.ఆర్. అభిమాన సంఘం, త్రీకాకళం

ఇది మీ అనందమీ గాదు. మా అనందం గాదు
ఎన్.టి.ఆర్. ప్రాద్ధి అనాసియేట్, గుంతకల్.

మీకు మేమా - మాకు మీరు - అంటి
నటరత్న, పద్యుక్తి ఎన్.టి.ఆర్. అభిమాన సంఘం, సికింద్రాబాద్.