ఆంధ్రపత్రిక ★ సారస్వతానుబంధం

1951 సం॥ మే 13 వ తేదీ ఆదివారము

యావద్భారత పోటీలో ద్వితీయ బహుమతిపొందిన కథ

గాలివాన

కథకులు శ్రీ పాలగుమ్మి పద్మరాజు

బ్బు మనగా అలుముకు పోయింది రైలు చాలా ఆలస్యంగా వచ్చింది రావుగారు డో తరగతి పెట్టెఎక్కుతూంటే ఆయనకు, ంటిల్లు అయిట్లో అలవాటుపడ్డ సుఖాలూ క్కి జ్ఞాపకం వచ్చాయి ఆయన చదువు సేగది అతిశుభ్రంగా – తుడిచివుంటుంది ందులో నల్లవిరుగుడు చేవతో చేసిన రాత ై దానిమీద ఒక మూలగా ఆకుపచ్చ ట్టంలో దీపం – వెలుగుతూ వుంటుంది యన కుర్చీ మెత్తలో కూర్చుంటే వొళ్ళు ను కూలనుయిన పల్లాలు ఏర్పడాయి ఫాలో వున్నటుకూడా తెలియదు డా యన భార్య కూర్చుని ఉంటుంది ఆయనకు నుగురు పిల్లలు, ఇదరు ఆడ యిదరు మగ క్లనిచూస్తే ఆయనకు ఎంతో గర్వం

రైలుపెట్టెలో మూడు మెత్తలూ ఎవరికి క్రమించుకుని పరుపులు పరుచుకున్నారు. రు ఎక్కినదుకు అందులో వున్న నలుగురు యాణీకులూ చిరాకు పడుతున్నటు రావు వాళ్ల ముఖాలు చూడకుండానే గ్రహిం ఇకో పెట్టెలోకి వెడితే బాగుం ందని ఆయనకు అనిపించింది కాని కూలి ాడు ఆయన పెడ్డిగా, పెట్టె గొడుగూ బల్లమీదపెట్టి వెళ్లిపోయాడు ఇంతలో లు కదిలిపోయింది ఒక పెదమనిషి పరుపు ంకెం మడిచి రావుగారికి చోటుచేశాడు వుగారు కూర్చుని పరిసరాలు వీక్షించడ ారంభించారు

నలుగురూ దూర ప్రయాణీకులని ఆయన హించాడు బూట్లు మేజోళ్లతోసహా ల్లక్రిందకు తోసివేయబడి వున్నాయి ూటు పాంట్లు చొక్కాలు పైన కెలకు లిచి వున్నాయి వదులయిన పైజామాలను ంగుడు మగ ప్రయాణీకులు తొడుక్కు న్నరు వస్త్రవులన్నీ యిటూఅటూ కొందర పట్టు పరిచివున్నాయి కిటికీల పక్కని న్న రెడు మెత్తలమీదా ఇదరు పెద ముసువాళ్లు కూచున్నారు. లోపలగా ం చెని దుపైన బల్లమీద ఒక యువకుడు ఒక యువతీ ర్చుని ఉన్నారు యువతి ఆ యువకుని ర్య అయివుంటుంది సిగరెటు పొగ మెల్ల మాటు రావుగారి నాశికారంధ్రాల ోకి తెలియకుండా ప్రవేశించి ఒకతుం టు ఆయన్ని ఉక్కిరిబిక్కిరిచేసింది

రైలుపెట్టెలో సిగరెట్టు పొగను గురించి వుగారికి తీవ్రమైన అభిప్రాయాలున్నా ు. అనేక విషయాలను గురించి ఆయనకు క్రమయిన అభిప్రాయాలున్నాయి అసలు యన వేదాంతి ఆయన లోక అభిమాన ద్ధాంతము ది—వేదాంత జీవితతోటే నవిధానంతోటే వ్యక్తికీ సంఘానికీ ధ్య ఏర్పడే రకరకాల సమస్యలతోటే ంబంధించి ఉంటుందని ఆయన వాదం యన ప్రకారం వేదాంతానికి మరణానికి తమైన మానవానుభవాలకి కూడా అతీత యిన విషయాలతో గాని ఏమీ సంబంధం దు ఆయన జీవితం సుఖంగా మిట్టపల్లాలు కుండా నడచిపోయింది ఆ సంతృప్తివల్ల యన జీవితాన్ని స్ఫురించి అమితమయిన త్సాహంతోటే పవిత్రమైన ఉద్రేకతోటే ట్లాడగలరు స్వక్క వేదాంతిగానే కుండా మంచి వక్తగా కూడా ఆయన ఖ్యాతి పొందాడు ఆయన తన వేదాం న్ని అనుపమానంగా ఉద్విగ్నుడై వరిస్తూ ఉంటాడు ఆ లు ఈ ప్రయాణ స్తున్నది ఒక ఉపన్యాసం యివ్వడంకో ం. "ఆస్తికమహా సమాజము" అని పేరు ట్టుకున్న ఒక సంస్థ ఆహ్వానమీదకూడా యన వెడుతున్నారు ఉపన్యాసం "సా స్త్రవాదమూ రమ్యరసాస్వాదము" అనే విష రాన్ని గురించి ఆయన అభిప్రాయ సామ్య దంలో రసశ్యర పాత్ర్య ఉదనో లేక అ ందరూ పరస్పర విరుద్ధములు యినవి కావన ఈ వాటికి ఒక సమన్వయ కల్పించాలనో లుసుకోవాలంటే ఆయన ఉపన్యాసం విన ంసిందే

రావుగారు యువదంపతులవేపు చూచారు ువతి ముఖం చాలా బరువుగా ఉంది మెకు కొత్త వుత్సాహం కలగడానికి కా లు యువకుడు నవ్వుతూ ఆమె చెవిలో కో అన్నాడు బహుశా తన భర్తతో కూ ఏదో అతను ఉద్యోగంలో వున్న ారదేశానికి మొదటిసారి ఆమె వెడు తున్నటున్నది రావుగారికి ఈ మధ్యనే ను యిచ్చిన ఉపన్యాసం జ్ఞాపకం చ్చింది "సత్యము తత్వము" ఆయన ఉప న్యాసాల శీర్షికలు శిధాల కౌరాలను టి య మవుతాయిగాని అరన్ఫురణనుబట్టి దని ఆయన స్నేహితులు కొందరు అయ వేళాకోళ చేస్తుంటారు అది నిజ దని ఆయనవనలేదు కాని ధ్వనినిబట్టి ర్థం అనుసరిస్తే దనిమాత్రం సమాధానం బుతుంటారు ఆయన ఇచ్చిన ఉపన్యా లలో చాలా అందమయినది "ప్రకృతి వికృతి"

గాలి పెరిగింది బలంగా కిటికీ తలుపుల ది కొట్టుకొంటోంది ఉన్నటుండి పెట్టెలో కటిగా అయిపోయింది ఏ చేతో ఇక యంత్రం అయివుండదు రావుగారి క్కన కూర్చున్న పెదమనిషి కనిపించి పించని దీపపు వెలుగులో ఒక అపరాధ శోధక నవలను తదైక్యతో చదువు న్నారు చటుక్కున అతని ముఖంఎత్తి టైము ఎంత అయివుంటుంది అని రావు రినడిగాడు రావుగారు ఒకక్షణం ఆలో ంచారు ఆయనచేతికి గడియారం ఉన్నా డా మూడు గంటలు అయివుండవచ్చు న్నారు

"ఎంత చీకటిగా అయిపోయిందండి" న్నాడు పెదమనిషి రావుగారు సమాధానం ప్పకుండా ఆ పెదమనిషి వేపు చూచారు ుకు రావుగారి వయస్సు వుంటుంది భైఏళ్లమనిషి ఒక అపరాధ పరిశోధక ల చదువుతూ ఆనందించటం రావుగారికి ింతగా కనిపించింది ఎదురుగా కూచున్న సలాయన గంభీరంగా చుట్ట కాలుస్తూ దాని రుచిని ఆస్వాదిస్తున్నాడు కొందరు మనుష్యుల స్వభావాలే అంత అనుకున్నాడు రావుగారు ఎదురుగా కూర్చున్న ముసలాయన రావుగారికంటె పెద్దవాడయి ఉంటాడు కాని ఆయనముఖంలో కుర్రవాళ్లకి సహజమయిన చురుకు ఉంది అయినా ఆ ముఖం ఆయనవయసును మాటు పరచడలేదు వాలిపోయిన దవడలు, ముడతలుపడ్డ నుదురు వయస్సును చాటుతూనే ఉన్నాయి రావుగారికి ఉపన్యాసానికి ఇంకొక విషయం స్ఫురించింది "వయోవిపాకము మనోవివేకము"

తాను చాలా ఆరోగ్యవంతుడని రావుగారికి గర్వం ఆయన జుట్టు ఒత్తుగా నల్లగా ఉంటుంది ఆయన భార్య ఆయనకంటె పెద్దదిలా కన్పిస్తుంది తెలియనివాళ్లు ఆమె ఆయన అప్పగారో తల్లో అని భ్రమపడుతూ ఉంటారని ఆయన తరుచుగా వేళాకోళమాడుతుంటారు ఆయనకొక యిరవయివేళ్ల కొడుకున్నాడనీ, ఆకొడుక్కి అప్పుడే యిదరు చక్కని పిల్లలున్నారనీ అతను యీమధ్యనే తండ్రిగారి న్యాయవాదవృత్తినంతనీ తనే చూసుకోడం ప్రారంభించాడని, రావుగారిని చూసినవాళ్లెవరూ అనుకోరు ఆయన తన అరవై వున్నవాళ్లెవరూ న్యాయవాద వృత్తినుండి విరమించలేరు. ఆయన తన జీవితంలో కొన్ని నియమాలను పాటించాలని నిశ్చయించుకున్నాడు వాటిని అతిక్రమించకుండా వుండగల సాహసం ఆయనకుంది నీతి నియమాలను గురించి ఆయనకు పిచ్చి పట్టుదలలేదు, కాని మనిషి నడవడిని దిద్దడానికి కొన్ని నియమాలు ఉండితీరాలని ఆయన అభిప్రాయం ఆయన పిల్లలను నెలకోసారి సినిమాలకు వెళ్లనిచ్చేవాడు అంతకంటె తరుచుగా మాత్రం ఎన్నడూ వెళ్లనివ్వలేదు కుర్రవాళ్ల హృదయాల్లో వుండే కోరికలఎడల ఆయనకు సానుభూతి వుంది ఆ కోరికలు తీరడంకూడా వాళ్ల హృదయ పరిపక్వానికి అవసరమని ఆయన అభిప్రాయము అయినా కోరికలు వాళ్ల ఆత్మను బంధించేటంతబలంగా వుండకూడదని ఆయన అభిప్రాయం ఆయన యిల్లో ఉచితప్పని క్రమపద్ధతి చాలా శ్రమపడి అమలులోకి పెట్టాడు ఆ క్రమపద్ధతి ఆయన మనస్సుకీ, శరీరానికి కూడా ఎంతో కాంతీ, సుఖం సమకూర్చింది.

అన్ని కిటికీల తలుపులూ మూసివేసి వున్నాయి. గాలి అవతల అరుస్తోంది జల్లు కూడా ప్రారంభించింది వానచినుకులు గాలి బలంవల్ల కిటికీ తలుపుల సందుల్లోనుంచి చొచ్చుకునివస్తున్నాయి. స్పర్శకు అన్నీ చల్లగా వున్నాయి యువకుడు యువతికి కొంచెం దగ్గరగా జరగబోయాడు యువతి ఇటూ అటూ చూచి దూరంగా జరిగింది.

"దారుణంగావుందే ఈ గాలివాన!" అన్నాడు యువకుడు రావుగారి పక్కనున్న పెదమనిషి ముఖం పైకెత్తి ఏదో చెప్పబోయి మానివేసి మళ్ళీ చదువు ప్రారంభించాడు

యువకుడు సిగరెట్టు ముటించాడు యువతి ముఖం చిట్లించి దూరంగా జరిగింది యువకుడు ఒక చిరునవ్వునవ్వి సిగరెట్టు కాలుస్తూనే కూర్చున్నాడు చక్కగా దువ్విన యువతి తలకట్టులోంచి ముంగురులు విడిపోయి ఆమె నుదురుమీద చెక్కిళ్లమీద కదులుతున్నాయి తన కుమార్తెలు తలదువ్వుకునే పద్ధతి రావుగారు నిర్ణయించారు ఆ పద్ధతి ఆయనకు జ్ఞాపకం వచ్చింది వాళ్ల అలవాట్లు, నోములు వ్రతాలు, స్నేహాలు దుస్తులువేసుకునే పద్ధతి అన్నీకూడా అందాన్నిగురించీ మర్యాదనుగురించీ రావుగారికున్న అభిప్రాయాలకు అనుగుణంగా నిర్ణయమైపోయాయి

ఎదురుగా కూర్చున్న ముసలాయన తన పరుపుచుటలోనుంచి బూడిదరంగు ఫ్లానెలు చొక్కాతీసి తొడుక్కున్నాడు ఆయన ఆ చొక్కాలోను ఆచారపు పైజామాలోనూ నిజంగా చిత్రంగా కనబడుతున్నాడు ఆయన ఫ్లాస్కులోనుంచి వేడికాఫీ ఒక కప్పుపోసుకుని తాగడం ప్రారంభించాడు రావుగారికి తనపెట్టెలో ఓవల్టీన్ తోవున్న ఫ్లాస్కు జ్ఞాపకంవచ్చింది అదితీసి ఓవల్టీన్ ఆయన ఆప్యాయంగా చప్పరించడం ప్రారంభించాడు రావుగారికి ఓవల్టీన్ అంటె చాలా యిష్టం కాని ఆ యిష్టానికి హద్దుమించి ఆయన ఎన్నడూ వశుడైపోలేదు ఆ మధురమైన పానీయాన్ని ఆయన రోజుకి రెండుసార్లు ఒకొక్క కప్పుచొప్పున తాగుతాడు

గాలి అంతకంతకి భయంకరంగా వీస్తోంది పెదచినుకులు జోరుగా రైలుపెట్టెమీద మొత్తుతున్నాయి ఆ జోరులో రైలుబండివేగం చప్పుడుకూడా మాటుపడిపోయింది రైలు కదులుతున్నటు రావుగారికి ఒక్క కుదుపువల్ల తప్ప తెలియడలేదు

"తుపానులావుంది" అన్నాడు యువకుడు భార్యతో ఆమె సమాధానం చెప్పలేదు ఒక రగ్గు దగ్గరగా కప్పుకుంది ఆమె ముఖంలో పెదవిగ ఏదో ప్రతిఫలిస్తోంది గాలివానను గురించి రావుగారి మనసులో ఆదుర్దా ప్రారంభమయింది

పెట్టెతలుపు తెరుచుకుంది ఒక్కసారి పెదగాలీ వానా పెట్టెలోకి చొచ్చుకువచ్చాయి చినిగిపోయి తడిసిపోయిన గుడ్డలతో ఒక ఆమె పెట్టెలో ప్రవేశించింది లోపలవున్నవారు చెప్పే అభ్యంతరాలు లక్ష్యపెట్టకుండా తలుపుమూసి ఒకమూల నీరుకారుతూ ఆమె నిలబడింది ముసలాయన తగినంత కోపం తెప్పించుకుని ఇది పరుపుల పెట్టె అని తెలియదూ? అన్నాడు

"బాబ్బాబు! తాతగారు! ముష్టిముండకి కొంత నిలబటానికి చోటివ్వరా బాబుగారు. దయగల బాబులు! వీలుకన్న తండ్రులు! ముష్టిముండకి ఒకానీ పారెయ్యండి బాబు! ఆకలి కడుపుగా నిచ్చేడతంది బాబులు! గొప్పగొప్పబాబులు! డబ్బున్నా బాబులు! గొప్ప పెభువులే అంటాను పేదముండని ఇల్లా ఆకలితో చచ్చిపోనివ్వరు బాబులు"

రావుగారు ఆమె వేపు చూశారు ఆమె కళ్లలో తమాషాగా మెరిసే ఒక తళుకుంది అతళుకు రావుగారి హృదయంలో ప్రయోజనం లేని విరోధభావాన్ని కలిగించింది ఆమె వయస్సు షుమారు ముప్ఫయి ఏళ్లుంటాయి అంత కడుపునిండా తిని ఉండి కొవ్వెక్కినటు ఆమె లేకపోయినా ఆకలితో చచ్చిపోతున్నటు మాత్రం ఆమె కన్పించడంలేదు ఎంత అసహాయతే ఆమె నటించినా ఆమెలో సెర్యం ఉంది బిచ్చమెత్తుకోడం మీద రావుగారికి అసలు సానుభూతిలేదు పేదవాళ్లన్నా లేమివల్ల బాధపడుతున్న వాళ్లన్నా రావుగారికి జాలిలేకపోలేదు కాని బిచ్చమెత్తడం తప్పని ఆయన నిశ్చితాభిప్రాయం ఆ అమ్మి ఆయనదగ్గరగావచ్చి బిచ్చం అడిగితే ఆయన ఇంక అనుమానం లేనంత గటిగా "ఫో" అన్నారు ఆమె ముఖం అదోమోస్తరుగాపెట్టి గిరుక్కున తిరిగింది ఎదురుగా కూర్చున్న ముసలాయన దగ్గరకు వెళ్ళి వంగి పాదాలు ముటుకుంది ముసలాయన కాళ్లు వెనక్కి లాక్కున్నాడు చికిలిగా నవ్వుతూ

"వెళ్ళు వెళ్ళు" అన్నాడు ముసలాయన

అల్లా అనకండి తాతగారు ఆ బాబంత రాతిగుండెగాడు బాబు నీది అబాబుగారికి యింతమాత్రం జాలిలేదు ఆకలితో చచ్చిపోతున్న ముండని ముష్టడిగితే "ఫో" అంటారు బాబు

తనుఅన్న "ఫో" ఆమె అనుకరించడం పెదపొగరుబోతుతనమని రావుగారికి అనిపించింది కాని ఆయనకు ఏమనడానికీ తోచలేదు ఇచ్చంలేకపోయినా ఆమె వేపు చూస్తూ ఆయన అల్లాగే కూర్చున్నాడు. ముసలాయన చిత్రమయిన అవస్థలో పడ్డాడు దానికి ఓడబ్బుయిచ్చి పంపిస్తే పెట్టెలో నలుగురూ పైకేమీ అనకపోయినా హర్షించరని ఆయన అనుమానం ఇవ్వకపోతే అముష్టిది నోరు ఏలా జారవిడుస్తుందో అని భయం ఇందులో ఏది ఉత్తమమో ఆయనకు తేలలేదు చివరకులేని తీవ్రత తెచ్చిపెట్టుకుని ఆమెను పొమ్మన్నాడు ముష్టిది గోల ప్రారంభించింది

"ఇంగులో డబ్బున్నా దొరలున్నారని, నాబోటి ముష్టిముండని ఆకలితో చచ్చిపోనివ్వరని ఎంతోఆశగా ఈ పెట్టెలో కొచ్చాన్రా దేముడ! ఈరోజు తిండికి సరిపడా అడుక్కుందామనుకున్నాను ఎంతమోసమైపోయిందిరా దేముడా! మాడోకలాసుపెట్టె పేదాళ్లుంటారు అళ్ళకే ఎక్కువజాలి ఈ బాబుల కంటె. నా కటమ తాళ్ళకి అరమవుద్ది డబ్బున్నాబాబులంతా రాతిగుండెలని తెలుసుకోలేకపోయాన్రా దేముడా! అవతల గాలివాన. రైలునడుస్తావుంది ఇక్కణ్ణుంచి ఎల్లాపోను ఆ దయగలబాబులున్నా పోటికి ఇక్కణ్ణించి ఎల్లాపోను"

ముష్టిమనిషి అందరిదృష్టినీ ఆకర్షించింది. రావుగారిపక్కనున్న పెదమనిషి అపరాధ పరిశోధకనవల చదవడం ఆపేశాడు విచిత్రంగా ఆమెవేపుచూచాడు

"ఉన్నదిఏమి ఊరు" అని తేమిరులతెలుగులో అడిగాడు "ఓ వూరేటి ఓ పల్లేటి బాబూ నాబోటిపేదాళ్ళకి తినుబోటి పెభువులకి చెప్పుకోడానికి వూళ్లుంటాయి పెద్ద పెద్దలోగిళ్ళుంటాయి మీకు గేటుముందు బట్రోతులుకూచుని ముష్టోళ్లని రానీకుండా తరిమేత్తారు బాబులు నాబోటి పేదముండకి ఓ వూరేటి ఓ పల్లేటి?"

"వాలకచాలావాడి" అన్నాడాయన రావుగారినుద్దేశించి ఇంగ్లీషులో

"ఇంగిలీసులో ఎందుకుబాబు తిడతావు నాకా బాసొచ్చునా ఏమన్నానా? ఏమీ తెలియనిముండని పేదముండని"

బయటచీకటిగా అయిపోయింది చీకటి పడుతున్నకొద్దీ గాలి అతిబలంగా వీస్తోంది రైలు వానపాములా పాకుతోంది రావుగారు దిగవలసినస్టేషన్ దగ్గరపడుతోంది ఆ స్టేషన్ సమాజ సభ్యులు ఎవరన్నా స్టేషన్ కి రాకపోతారాఅని రావుగారు ఆశగాఅనుకున్నారు ఆయనమనస్సు తికమకపడుతోంది తినూ తినసామానులూ రైలులోంచి దిగాలి అది ప్రకృతి మనస్సు సహప్రయాణీకులు సాయం చేయకపోరు గాలి అవతలకోపంగా వున్న మహాసముద్రంలాగ హోరుమంటోంది చెల్లాచెదరైపోతున్న చప్పుడులా టివి ముక్కలై గోలగాలిలిసిపోయి అవతల వినబడుతున్నాయి కదులుతున్నరైలు దానికి కారణభూతమయిన మానవమేధ ఆ గాలిలో నిరుపయోగంగానూ అత్యల్పంగానూ అనిపించాయి పెట్టెలో కొంత సుఖంగానేవుంది కాని అందులో నుంచి దిగిపోవాలి

ముష్టిది పెట్టెలో యువదంపతులకు ఎదురుగా మస్తుగా కూర్చుంది కొంచెంసేపుఆగి మళ్ళా ప్రారంభించింది

"అమ్మోర్ల నా సిట్టితల్లి గారున్నారిక్కడ! చిట్టిబాబుగారు కూడా ఉన్నారిక్కడ ఇకే! మూడ లేదు ఎరికడని సిటి తల్లిగారు! సిటిబాబుగారితో సెప్పి ఒక్కడబ్బు యిప్పించురతల్లి! ఎందుకు తల్లి అల్లా మొగం తిప్పుతావు ఏం! సిటితల్లికి సిటి బాబుకే సిటి తగాదావొచ్చిందా? సిటిబాబుగారు ఆత్తమాను చిరటలు తాగుతారు సిటి తల్లి తాగనీకూడదు అవ్వా! సిట్టి తల్లికి ఏవొత్తావుంది"

యువతి చిరునవ్వు ఆపుకోలేక పోయింది యువకుడు కడుపునిండా నవ్వాడు అన్నాడు

"మాతోకూడ వచ్చేయ్య కూడదూ నువ్వు? పనిపాటా చేస్తూవుందువు గాని తిండీ గుడ్డా యిస్తాం"

"ఏదోయిచ్చి దాన్ని పంపెయ్యకూడదూ? అంది యువతి భర్తని ఉద్దేశించి

"నాకుతెలుసు సిటితల్లిగుండె జాలిగుండె తాతగారు ఇప్పుడు నాకో అణాకి తక్కువ ఇవ్వరు ఎరిగుండని ఆ బాబుకి చిరాకు వచ్చేలాగ చెయ్యకూడదు తాతగారంత మంచి బాబు ఎక్కడా వుండరు తాతగారు జాలిగల పెభువు

రావుగారుతప్ప తక్కిన అందరూ ఆమెకు ఏదోయిచ్చారు. ఆమెమాటలు వింటుంటే అందరికీ సరదాగా వుంది కాని రావుగారి మనస్సు ఇతర విషయాలతో నిండిపోయింది ఆయన గాలివానను గురించీ తను రైలులోంచి దిగడాన్ని గురించీ ఆలోచిస్తున్నాడు

రైలు ఆగినటు రావుగారికి ఒక ముహూర్తం పాటు తెలియలేదు సరిగా అప్పుడే గాలివాన మరీ తీవ్రంగా అయింది ఆయన గొడుగు ఒక చేతో బటుకు లేచాడు తలుపు తెరవడంతోనే గాలి ఆయన్ని తీవ్రంగా వెనక్కి నెట్టేసింది ఆయన తూలిపోయారు ముష్టి మనిషి ఆయన సామానులందింపెడతానంది రావుగారికి ఆ సదర్భంలో మంచిచెడ్డలు ఆలోచించడానికి సావకాశం లేదు ఆమె సహాయాన్ని అంగీకరించక తప్పలేదు. కాని ఏదో అస్పష్టమయిన నియమాన్ని ఉల్లంఘిస్తున్నటు ఆయన మనస్సులో కొంచెం బాధ కలిగింది కాని రైలు దిగి ఆయన స్టేషనులోకి పరుగుత్తి వెళ్లి పోయారు ముష్టి ఆమె ఆయన సామానుల బరువుతో తూలుతూ ఆయన వెనకాల వచ్చింది సామానులు వెయిటింగు రూములో పెట్టింది స్టేషనులో ఎక్కడా ఒక్క దీపంలేదు రావుగారు కొంత డబ్బుతీసి ఆమెకు యివ్వబోయాడు ఆమెకు డన లేదు గాని ఏదో వినబడకుండా అని చటుక్కున మాయమయిపోయింది

ఉబుడై రావుగారు మళ్ళీ తన గదిలోకి వెళ్లి కూర్చున్నాడు. ఆ గాలిలో కాళ్లు పట్టుతప్పి పోతున్నాయి. గుడ్డలన్నీ తడిసి పోయాయి పెట్టెతీసి చేతో ఇటూ ఆటూ తడిమాడు బాటరీలైటు చేతికి తగిలింది పట్టరాని సంతోషం వచ్చింది రావుగారికి తనపెట్టెలో ఒక లైటున్నదన్న సంగతి ఆయనకు గుర్తులేదు ఆయనకు ఏ సంగతీ గుర్తులేదు తడిబట్టలు విప్పి పొడిబట్టలు కట్టుకున్నాడు ఉలు స్వెట్టర్సు తొడుక్కున్నాడు మప్లరు చెవులకు, తలకు చుట్టుకున్నాడు పెట్టె తాళం వేయడం కూడా మరిచిపోయి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు తనసీటిని గురించి ఆలోచించడం కూడా ఆయనకు యిష్టం లేదు ఇంతలో రైలుదీపాలు కదిలాయి స్టేషనులో ఎవరో ఒకరువుండి తీరాలని నిశ్చయించుకొని బయటికి వచ్చాడు ఇదరు ఎవరో ప్లాట్ ఫారంధాటి వెళ్లడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు రావుగారు గొంతెత్తి పిలిచారు ఇదరూ ఆగారు. ఒకరు స్టేషనుమాస్టరుగారనీ ఇంకొకరు బంట్రోతనీ రావుగారు గుర్తించారు

"నేను వూర్లోకి వెళ్లాలి" అన్నారు రావుగారు ఆదరాగా "చాలాకష్టం రోడ్డుమీద అంగుళం అంగుళానికి చెట్లు పడివున్నాయి టెలిఫోను తీగలు తెగిపోయాయి ఒకచోటికి, ఇంకొకచోటికి కబురులు తెలియడం అసంభవం వచ్చే స్టేషనులో ఘాటికి రైలు ఆగిపోతుంది గాలివాన చాల తీవ్రంగా వుంటుందనీ తెరిగంటలవరకూ తగదని మాకు వార్త వచ్చింది"

"కాని స్టేషనులో యింకెవరూ లేరా?"

"నేనేం చేస్తాను? ఎల్లాగో స్టేషనులో నే మీరు గడపాలి"

స్టేషనుమాస్టరు వెళ్లిపోయాడు రావుగారు వెయిటింగు రూములోకి వెళ్ళిపోయారు పడక కుర్చీలో కూలబడిపోయారు గది తలుపులు మూసేస్తే గాలివాన లోపలికి రాకుండా వుంటుందని ఆయనకు తోచలేదు రెండు కిటికీ తలుపులు ముక్కలైపోయి కొన్ని చెంప తెగిరి పోయాయి ఏదో క్రూర కక్షలు విజృంభించి మానవుడు నిర్మించినవీ దేవుడు సృష్టించినవీకూడా భూమిమీద లేకుండా రూపు మాపడానికి పూనుకున్నట్లు అనిపిస్తోంది ఈ గదరగోళములో మనఃస్థైర్యాన్ని చేకూర్చే వేదాంతమేదీ రావుగారికి తోచలేదు క్రమశిక్షణ నియమాలు విలువలు అన్నీకూడా మానవాతీతమయిన కొన్ని శక్తులు విజృంభించినపుడు అర్థరహితం అయిపోతాయని ఆయనకు జీవితంలో మొదటిసారి అనుభవంలోకివచ్చింది ప్రకృతి చెలరేగి సర్వనాశనానికి పొడిగట్టినట్లయితే మానవుడు తన్నుతానెలా రక్షించుకోగలుగుతాడు? ఎన్నడూ ఎరుగని భీతి రావుగారి మనస్సును ఆవరించింది అబాధ దుర్భరంగా వుంది చుటుపక్కల ఎక్కడా మానవ హృదయమున్నదిలేదు స్టేషన్ భీతావహంగా వుంది గాలివాన ఉగ్రరూపం దాల్చింది ఆయన మనస్సు ఒక పీడకలలో చిక్కుకున్నటు ఉక్కిరిబిక్కిరి అయిపోయింది ఆ గదిలో యింకో వస్తువేదో వున్నటు రావుగారి కనిపించింది తెరచిన తలుపులోనుంచి లోపలకేదో ప్రవేశించినటుగా చేతిలోదీపం వెలిగించి ఆయన అవేపు చూశారు ముష్టిఆమె గజగజ వణకుతూ నీరు కారుతూ ఒక మూల నిలబడివుంది ఆమెకడిన ట్రుకలు ముఖాన్ని చెక్కిళ్ళనీ అంటుకున్నాయి వాటివెంటనే నీరు కారుతోంది

బాబుగారూ! తలుపు ముయ్యనేలేదే? కొంచెం వెచ్చగా వుంటుంది అంది ఆమె గొంతుక బాగా పెదదిచేసి ఆయన ఒక యంత్రంలాగా లేచి తలుపు ముయ్యడానికి ప్రయత్నించి విఫలుడైయ్యాడు ఆమె సహాయం చేసింది ఎలాగో తలుపు మూసి లోపల గడియవేశారు కాని గాలి ఒక్కసారి వూపింది గడియ వూడిపోయింది ఇదరూ మళ్ళీ తలుపులు మూసి గదిలోవున్న కర్రసామాను అంతా కొన్ని కుర్చీలూ, ఒక బీరువా బరువైన డ్రాయరు తలుపుకుఅడగా చేర్చారు తలుపు ముయ్యాలని తనకు తోచకపోవడం రావుగారికి వింతగా తోచింది ఇపుడు కొంత వెచ్చగావుంది భయం తగింది ఎక్కడో పెద చప్పుడైంది ఏదోపడిపోయింది, స్టేషన్ లోపలే పడిపోయిందేమో! "ఏం గాలివానండి బాబుగారు నేను పుటిన్నాటినుంచి యింత గాలివాన నేను చూడలేదు అంది ముష్టి ఆమె గొంతులో ఏమీ బెదురులేకుండా అంత ప్రశాంతంగా ఆమె ఎటుమాట్లాడగలుగుతోందో ఆయనకర్థంకాలేదు ఆమెవేపు దీపం వేసి చూశాడు మూలగా చలిచేత ముడిచి పెట్టుకుని వొణుకుతూ ఆమె కూచున్నది రావుగారు పెట్టతీసి తనపంచ ఒకటితీసి ఆమెవేపువిసిరివేసి "బటవిడిచియిదికటుకో" అన్నారు ఆయనన్నదేమీ ఆమెకు వినిపించలేదుగాని పొడిబట యిచ్చినందుకు కృతజ్ఞత చూపిస్తూ బట మార్చుకుంది అమూలే పొడిగా వున్న చోట కూచుంది

రావుగారికి తనకు ఆకలి వేస్తున్నట్లు జ్ఞాపకం వచ్చింది ఆయనపెట్టెతీసి అందులో వున్న బిస్కట్లపొట్లం తీశాడు ఒకటొకటే చొప్పున నములడం ప్రారంభించారు ఆ మూల కూర్చున్న ఆమె ముఖంవేపు చూశాడు ఆమెకుకూడా ఆకలి వేస్తున్నదేమోనని ఆయనకు స్ఫురించింది "బిస్కట్లు తింటావా" అని అడిగారు "ఏటన్నారు?" అన్నదామె గటిగా ఆ గాలి హోరులో ఒకరు మాట్లాడితే ఒకరికి వినిపించలేదు ఆయన దగరగావచ్చి కొన్ని బిస్కట్లిచ్చారు ఇవేవున్నాయి తినడానికి అన్నారు రావుగారు ఏదో పొరబాటు చేసినటుగా కాని అసలు లేనిదానికంటే నయం కాదూ? తన చోటికి తిరిగివెళ్లి పెట్టెమీద కూచున్నారు కుర్చీలు తలుపుకి అడ పెటి వున్నాయి ఆమె గదిలో వుండడవల్ల కొంచెం ధైర్యం వచ్చింది వివరూ లేకపోవడంకంటె ఆమె వుండడం కొంతనయం ఆమె జేన్ని కుర్చీ ఆటే బాధపడదు గాలివానని గురించికూడా జీవితంలో కష్టనిష్టురాలు బాగా ఆమెకు అనుభవమైయుంటాయి. ఆ వేళ ఆమె ఏ పరిస్థితిలోనైనా కంగారు పడకుండా ఎదురొడ్డగలదు రావుగారు గడియారం చూచారు. అప్పుడే తొమ్మిదిగంటలయింది అయినా రైలుదిగిన తర్వాత కొన్ని యుగాలు గడిచినట్లు ఆయనకనిపించింది ఆయనవచ్చే స్టేషనువరకు మిగతావారితోకూడా ప్రయాణం సాగించివుంటే బాగుండును పెద గాలివాన చెలరేగుతోందనీ తనుదిగేది ఒక చిన్న స్టేషన్ అనీ ఆ కంగారులో ఆయనకు స్ఫురించలేదు స్టేషన్నుంచి వూరు షుమారు రెండుమైళ్లు ఉంటుంది వూరికి తర్వాత స్టేషన్ నుంచి అయినా చేరుకుని వుండవచ్చు అన్ని విషయాలను కొన్ని సూత్రాలలో బంధించడం అలవాటయిన ఆయనమనస్సు గాలియొక్క వేగాన్నిగురించి ఆలోచించింది బహుశా గంటకు 80/ 90 100/ మైళ్ళు వుండవచ్చు గాలివేగం పెద భయం ఆయన మనస్సును ఆవరించింది ఈ గది కూలిపోవచ్చు బయటికిపోయే ఒక్కదారీ కుర్చీలతోటీ, బల్లలతోటీ మూసివుంది ముష్టిమనిషి కూచున్నచోటికి ఆయన కంగారుగా పరుగెత్తారు "ఈ గుడిసె కూలి పోదుగదా? అని ఆయన అడిగారు.

"ఎవరు చెప్పగలరు? ఇల్లు గటిగానే వున్నటుంది గాలిబలం ఎక్కువయితే ఏది ఆగుదీ?"

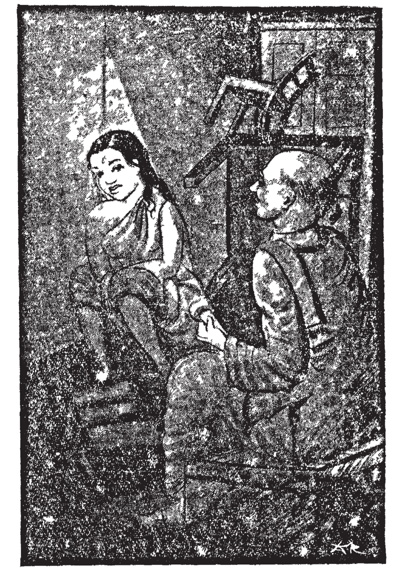
ఆమె మాటల్లో ధైర్యాన్ని కలిగించేది ఏదీ లేకపోయినా ఆమె గొంతులో ఏదో ఒక చనువూ సదుర్య ధ్వని వుంది ఆయన మళ్ళీ పెట్టెదగరకుపోయి కూర్చున్నాడు ఆయన కూర్చున్న మూలకు నెమ్మదిగా ఆమె కూడా చేరింది అక్కడ కూచుంటే ఒకరిమాట ఒకరికి వినబడదు అంది

"గాలివాన యింత ముదిరిపోతుందని నేననుకోలేదు"

"బాబుగారు ఎందుకలా భయపడుతారండి? దామె, "ఒక్కరు లేకుంటె యిదరమున్నాం కదా! టిక్కెటుకలేకరు దొంగను దావాడు రైలుకదులుతూంటే నన్ను దింపేశాడు ఏం చేయను! యిక్కడుండి పోయాను అయినా నాకేటి విచారం? బాబుగారు చుట్టుముట్టుకోనాకి ఓపాటి గుడయిచ్చారు. ఏదో కొంత ఆకలికి మేతపడేశారు వచ్చే స్టేషనులో ఈమాత్రం సుఖమయినా వుంటాదని ఎలా అనుకోగలను? వున్న తలో సుఖంగా వుండాలి బాబుగారు! అదిలేదనీ, యిదిలేదనీ సీకాకుపడితే ఏంలాభం?"

ఆమె గొంతు అలా మోగుతుంటే ఆయన మనస్సు కొంత నిమ్మళపడింది ఆమె భౌతిక దేహాన్ని చూస్తే ఆయన కసహ్యం ఆయన మనస్సుకీ ఆమె మనస్సుకీ ఎంతో అంతరం వుంది అయినా ఆ భయంకరమయిన రాత్రివేళ తనకు తోడుగా ఆమె వున్నందుకు కృతజ్ఞత ఆయనమనస్సులో నిండింది

నీకెవరూ చుట్టాలు లేరా? అన్నారాయన వెంటనే యింత చనువుగా ప్రశ్న వేసినందుకు నొచ్చుకున్నారు తను రైలులో ఆమెకు ఒక కానీ కూడా యివ్వనందుకు



"ఏటడీ బాబుగారూ! నాకేసి అలాసూత్తారూ?—మునుపున్న తరగసగో యిప్పుడేముందండీ"

ఆమెకు తనమీద ఏమన్నా కోపముందేమోనని ఆయన అనుమానం కాని ఆమె మాటల్లో గానీ చేతల్లో గానీ కోపం కనబడలేదు గటిగా గొంతు ఎత్తి మాట్లాడవలసిన అవసరం లేకుండా ఆమె కొంచెం ఆయనదగరగా జరిగింది

"చుటాల దరికే వుంటారు ఏలాబం బాబుగారు? మా అయ్య తాగుతాడు ఆతే మా అమ్మని సపేశాడటారు నాకు మనువు అతలేదు కానిండి బాబుగారు ఓ దొంగముండావాడితో జీవితం గడిపింది నాకు యిదరు పిల్లలండి బాబుగారు అడికి జూదం తాగుడు అలవాటయిపోయాయండి రోజూ ఏలకిఏలు సెగుతుంటాడు పోతుంటాయి ఏంచేయను బాబుగారు? ఇట్లో తిండికి తిప్పలకీ నా నపాడనే పిల్లలింకా చిన్నోళ్లు బిచ్చమెత్తుకోనాకి మావాడికి రోజుకో పావలా లిత్తానండి తాగుడికి అడికి నమ్మకమ్మాస్తే అడలు బాబుగారు. తాగుడు లేకపోతే నా ఎదురుగా నిలబడి తనుకోలేడండి అందుకే తాగుతాడు బాబుగారు! అసలు అందరికీ తాగుడు అలాగ అలవాటవుదండి"

"నువ్వు ఏమాత్రం సంపాదిస్తావు?"

"ఒక్కొక్క రోజు ఐదు రూపాయిలదాకా దొరుకుతుంది ఒకొకరోజు కానీకూడా వుండదు అయినా బాబుగారు! నేనడిగితే ఎవరూ లేదనరండి మీరుదప్పితే కొంతసేప్పు ఆగితో సరదాగా మాటాడితే యిచ్చేత్తారండి"

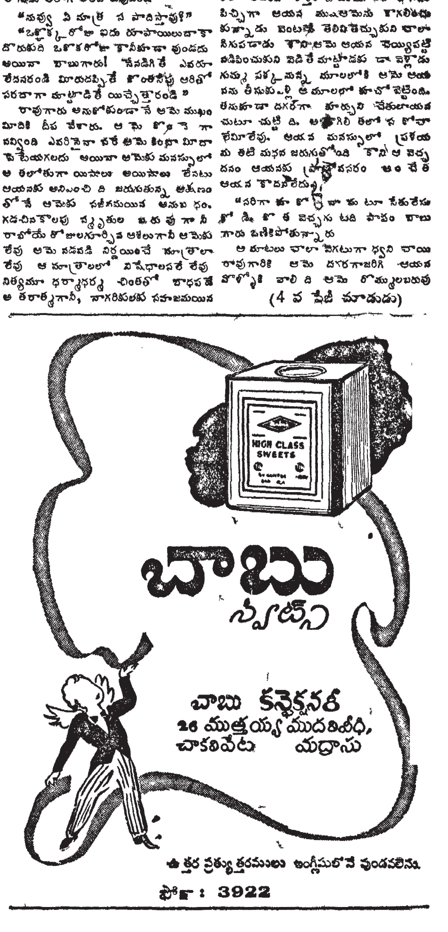
రావుగారు [illegible] మీదికి [illegible] వచ్చింది [illegible] అ తలో [illegible] ఆయనకు [illegible] తోచే [illegible] గడచిన [illegible] రాబోయే [illegible] లేవు అ [illegible] లేవు అ [illegible] నిత్యమూ ధర్మాధర్మ చింతనతో బాధపడే అంతరాత్మగానీ, నాగరికమైన సహజమయిన సంకీర్ణ మనస్తత్వ గానీ ఆమెకులేవు తను ఎన్నడూ ఎరగని మగవాడికొక్కడా ఆమె శరీరాన్ని అర్పించి తేలికైన మనస్సుతో ఆమె సుఖించగలదు ఆయన ఆమె కొంటె చిరునవ్వుని యింకా అలానే చూస్తూ కూచున్నారు "ఏటడీ బాబుగారు! నాకేసలా చూత్తారు? అది ఆమె మునుపున్నంత రంగుగా యిపుడు లేదండి"

వెంటనే ఆయన తనలోకి ముడుచుకుపోయారు తన మనస్సులో అశ్లీలమయిన భావాలు వుంటాయన్నట్లు ఆమె సూచించినందుకు ఆమెమీద అసహ్యం కలిగింది

"నీవేపు చూస్తూ లేదు నేను" అన్నారాయన గటిగా "దీపం ఆర్పడం మరచిపోయాను"

అకస్మాత్తుగా పెదచప్పుడైంది గదితలుపులు ఒక్క వూపులో తెరుచుకున్నాయి అడ్డంగా పెటిన సామాను చెల్లాచెదరైపోయి ఒక తలుపు పూర్తిగా ఊడిపోయి ఒక కుర్చీమీద నుంచి పల్టీకొట్టింది రావుగారి పెద గొంతుకలో అడింది కత్తికోడి ఒకమూలలోకి గెంతి పిచ్చిగా ఆయన ముష్టిఆమెను కౌగలించుకున్నాడు వెంటనే తెలివితెచ్చుకుని చాలా సిగుపడాడు కాని ఆమె ఆయన చెయ్యిపట్టి వదిలించుకుని వెడితే మాట్లాడకుండా వెళ్లాడు గుమ్మం పక్కనున్న మూలలోకి ఆమె ఆయనను తీసుకువెళ్లి ఆ మూలలో కూచోబెట్టింది. తనుకూడా దగరగా కూర్చుని చేతులాయన

(4 వ పేజీ చూడుడు)



బాబు స్వీట్స్

బాబు కన్ఫెక్షనరీ
26 ముత్యాలమ్మ మొదలివీధి,
చాకలిపేట, మద్రాసు

ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములు ఇంగ్లీషులోనే వుండవలెను.

ఫోన్ : 3922

గాలివాన

(3 వ పేజీ తరువాయి)

ఆయన మోకాళ్లమీద అని ది మోకాళ్లు మరి కొంత దగరగా ఆయన ముడుచుకుని దీర్ఘంగా అవమానకరమయిన ఆలోచనాపరంపరలో మునిగిపోయాడు. ఆమె అలా చూస్తూ కుతూనే వుంది

“ఈమూల భయంలేదండి బాబుగారికి పక్కని కూర్చుంటాను యింటికెళ్లి బాబుగారు అరిచి తెలుసుకుంటున్నారు. కూడదికి ఎగిరిపోయిందంటే కాళ్లు లేస్తాయేమో! ఇరుగు పొరుగువాళ్లు చూస్తుంటారండి. మా వాడు పట్టిఎవరు ఎందుకూ పనికిరాడు. చిత్తంగా తాగిపడుంటాడు. ఇదంతా ఎగిరిపోతే ఆడికి తెలుస్తాదికి పిల్లలు ముఖం చూస్తున్నారో లేదో కి”

ఒక మూలన హృదయంలోనించి కొట్టుకు వచ్చిన వేదన వినిపించింది ఆయన హృదయంచుట్టూ పెట్టుకున్న గోడలన్నీ కూలిపోయాయి. పెద్ద ఆవేదనతో ఆ ముసలి ఆమెను గట్టిగా దగరగా అదుముకున్నాడు ఆమె ఆవేదన తనకు అర్ధమయినట్టు ఆయన మోకాళ్లమీద మెల్లగా తట్టింది క్రమంగా ఆయనమనస్సు ఆలోచించడం మానివేసింది గాలిచేసే అందులోని గోల మనస్సు లోపలి పొరల్లోకి పోయింది ఆయన కాళ్లమీద నుంచి ఆమె మీద ఆనుకున్న మానవశరీరపు వెచ్చదనం ఒక్కటే ఆయనకు స్మరణవుంది

కాలం అతిమెల్లగా జరుగుతోంది కాని ఆ సంగతి ఆయనకు తెలియదు గాలి వాన బలం హెచ్చింది అన్ని పక్కల నుంచి పెదపెద్ద శబ్దాలు వినబడుతున్నాయి తెల్లవారేసరికి ఒక చెట్టయినా నిలబడి వుంటుందా అనిపిస్తోంది కొంచెంయించుమించుగా పైకప్పులన్నీ గాలికి ఎగిరిపోయాయి కాని గాలివల్ల వాన వారివరినుంచి మారటంగా రెండోపక్కకి వస్తోంది

కొంత సేపటికి రావుగారి కాళ్లు తిమ్మిరి ఎక్కాయి పడుకునివున్న ఆ మూర్తి కదలకుండా మెల్లిగా ఆయన కాళ్లు కదుపుకున్నాడు మెల్లగా మనస్సు మేలుకుంది లైటువెలిగించి ఆమె ముఖం చూశాడు నిద్రలో అముఖ అమాయికంగా నిశ్చింతగా వుంది స్వచ్ఛమైన నిదరవుయిన ఒక శోభ ఆ ముఖంలో దివ్యత్వం స్ఫురింపచేసింది

గాలివాన జోరు హెచ్చింది కాని ఆయన మనస్సులో అపూర్వమయిన శాంతి నిండింది శరీరం అలసిపోయి విశ్రాంతి కోరింది క్రమంగా ఆయన తరిపరాలను మరచిపోయి నిద్రలో మునిగిపోయాడు

ఆయనకు మళ్లీ మెలకువ వచ్చేసరికి వాన తగింది గాలి మాత్రం బలంగావీస్తోంది. ముసలి ఆమె లేచి వెళ్లిపోయింది. గడియారం వేపు చూసుకున్నారు. ఐదు గంటలయింది లేచి నిలబడ్డారు. మోకాళ్లు పట్టి లేశాయి అనుకొని డానికే జేబులు తడుముకున్నారు ఆయనకు స్ఫురించిన మొదటి మాట “దొంగముండ!” కాని ఆమె అల్లా దొంగతనం చేసి వుంటుందనుకోడం ఆయనకు యిష్టం లేదు

గదిలో వాళ్లు మూలలా వెతికారు తన బడ లేదు గడిచిన రాత్రి శ్రమవల్లో ఎక్కడన్నా పడిపోయిందనుకున్నారు గదిలోనుంచి బయటికి వచ్చారు బయట దృశ్యం భీభత్సంగా వుంది ప్లాట్ ఫారం తప్ప చుట్టుపక్కలంతా నీటిమయం కొందరు దూరదూరంగా రైలుగట్టు పై బడి వడి చివస్తున్నారు బహుశా ప్లాట్‌ఫారం మీదే [illegible] కొందరు దెబ్బలు తిన్నవాళ్లు స్టేషను రెండో పక్క కిందపడుకుని వున్నారు. దూరాన్న చిన్నారి ఆయన కొంగు ఇప్పుడున్నారు. ఫస్టుక్లాసు పెట్టెలో తెల్లవారుఝామున నిద్రలేచినప్పుడు గుర్తొచ్చి ఆ ఆలోచనతో చూడలేదు ఆయనకు ఏ కొంచెం వచ్చింది పవర్స్ తిరిగాడు.

టిక్కెట్లు ఆఫీసు గది పూర్తిగా కూలిపోయింది గదితలుపులు ఎక్కడా కనబడ్డం లేదు లోపల ఏవో కుర్చీలూ, బల్లలూ చిందరవందరగా పడిపోయివున్నాయి ఆ ఇంటి గురూను కూలిపోతే ఏమైపోయిందోనని ఆయన అనుకున్నారు. అక్కడొకాయన్ని చూస్తూ గా చూస్తూ ఆయన నిలబడి పోయాడు.

లోపలి చీకటికి కళ్లు కొంచెం అలవాటుపడాక అసాధారణమైన ఏదో శరీరం అస్పష్టంగా ఆ నిండి దీపంలేని చూశాడు. ముసలిదానిదే

ఆయన తట్టుకోలేకపోయాడు తొంగి చూచి చూశారు. చల్లగా చచ్చిపోయి వుంది చేతులు రెండూ బిగబట్టుకున్నాయి క్రిందికి పూర్తిగా వాలిపోయింది ఒక చేతిలో ఆయన పర్సుంది రెండో చేతిలో కొన్ని నోట్లు కొంత చిల్లరావుంది. బహుశా టిక్కెట్టు అమ్మేవ తర్వాత వుంటుంది గుమాస్తా అడబ్బు డ్రాయర్లో పెట్టి తొందరగా యింటికిపోయింటాడు.

రావు అకస్మాత్తుగా చిన్న పిల్లవాడివలె ఏడువు ప్రారంభించాడు చల్లని ఆ నుదురు ముద్దుపెట్టుకున్నాడు గడిచిన రాత్రి ప్రతీ చిన్న విషయం ఆయనకు మళ్లీ మళ్లీ జ్ఞాపకము వచ్చింది తనకు అత్యంతప్రియురాలైన [illegible]

ఆ మూర్తి అక్కడ పడిపోయివుంది. ఆ గాలివానకు ఆమె బలియైపోయిది అయన హృదయం తుపానులో సముద్రంలాగా ఆవేదనతో పొంగిపొరలింది తనకు జీవితంలో మిగిలిన ఒక్క ఆనందమూ శాశ్వతంగా పోయినట్టు అయనకు అనిపించింది తన పరువు దొంగిలించిన దుముగాని ఆ తగాలివానలో డబ్బేమన్నా దొరికితే తీసుకోవచ్చునని టిక్కెట్ల గదిలోకి వెళ్లిందనుకుగాని ఆయన ఆమెను మనస్సులోకూడా దూషించలేదు ఆమె అభురతత్వం ఆయనకు తెలుసును

ఇప్పుడు ఆమె చిలిపితనాలు కొంటెతనాలు అయనకు ప్రేమపాత్రాలయాయి అయనలో లోతుగా మాటుపడియున్న మానవతత్వాన్ని ఈ జీవి వికసింపచేసింది ఆయన భార్యగాని అయన పిల్లలలో ఎవరుగానీ ఈమె వచ్చినంత దగరగా రాలేదు ఆయన విలువలు నియమాలూ ధర్మచింతా, వేదాంతం అన్నీ త్యజించడానికి అయన ఈ వ్యక్తికి ప్రాణంపోయ గలిగితే

అవతల మనుష్యులు వస్తున్న చప్పుడి విని ఎంచింది రావుగారు కళ్లు తుడుచుకుని ఒక క్షణం ఆలోచిస్తూ నిలబడ్డారు తర్వాత ఒక నిశ్చయంతో ఆమె వేళ్ల సందుల్లోంచి డబ్బు తీసి తెరచివున్న డ్రాయరులో వేసి డ్రాయరు మూశాడు కాని తనపర్సు ఆమె చేతిలోంచి విడదీయడానికి ఆయనకు మనస్సు ఒప్పలేదు తనకు సంబంధించినదేదో ఒక చిహ్నంగా ఆమె శరీరంతో ఉండిపోవాలని ఆయనకు అనిపించింది కాని యితరులు ఆమె దొంగతనంచేసి దని అనుకుంటే ఆయన భరించలేడు అ చేత జాగ్రత్తగా అపర్సులోనుంచి తన పేరుగల కార్డు తీసివేసి బరువైన హృదయంతో అక్కడ్డించి వెళ్లిపోయాడు

ఎకో చాలా మంచి రేడియో

నేషనల్

ఎకో

డ్రై బ్యాటరీ రేడియో

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు

రేడియో సినీ ఎక్విప్‌మెంట్సు,

గవర్నర్‌పేట, విజయవాడ

ఎవరెడి డ్రై బ్యాటరీ స్టాకిస్టులు.

కేశ సంపదకు

రీటా కురుల్లకు బలమునిచ్చి నిగనిగలాడు నిడుపాటి కురులను పెంచే అద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్ తలవెంట్రుకలు రాలుట, నెరయుట, చుండు, బట్టతల మొదలైన కురుల వ్యాధులకు రీటా అమోఘమైనది మీరు కూడ నేటినుండియే రీటా వాడుడు

రీటా

హెయిర్ టానిక్

34

ఛాకానికావెళ్లి పక్కమీద కూర్చున్నాడు

శైషీ ముఖం మీదకు వంగి చెవి దగ్గిర నోరుపెట్టి ‘శైషీ!’ అంటూ గట్టిగా పిలిచాడు పలకలేదు

నీ పతివ్రతాలు నాముందు తీసెయ్! కళ్లు తెరుస్తావా లేదా — భుజాలు రెండూ పట్టుకుని శక్తికొద్దీ గిజగిజా కుదిపివేశాడు — లాభం లేకపోయింది ‘ఛీ! ఛీ! — ఇక ఎవరికీ దాని అనుభవం లేదు తప్పి దాని దుష్టత్వాన్ని సాధించుకోవాలి — ఎవరికీ జాలి లేదు అని విసుక్కుంటూ పక్కలోనుంచి లేచాడు దూరానవున్న బల్లదగ్గరకు పోయి బల్లమీద వున్న గ్లాసునిండా సారాపోశాడు. అక్కడున్న బెంచీమీద కూర్చుని, సారా గ్లాసును చేత్తో పట్టుకుని తిరిగి పక్కదగ్గిరికి వచ్చాడు. తన పక్కపడుకున్న శైషీ పళ్లమధ్య పాత్రను బలవంతంగా దూర్చాడు. పెదవులమీద వంచి గుక్క గుక్క కుదిపేశాడు. గుటక వేయలేక పోయింది అప్పటికి తెమ్మదిగా కంఠనాళాలను ఇంకించాడు కొద్దిగా గుటకపడింది అతనికి ఎక్కడలేని ధైర్యమూ వచ్చింది మళ్లీ గ్లాసు పెదవులమీదకువంచి కుదిపింపాడు నోట్లోకి పోనిచ్చాడు శైషీ కొంచెం కొంచెంగా పెదవులు కదిపి గుటకలు వేయటం ప్రారంభించింది తెమ్మదిగా తెమ్మదిగా గ్లాసెడు పోశాడు మరో గ్లాసు తెచ్చి పోశాడు ఇలా గ్లాసు తరువాత గ్లాసు, మూడు నాలుగు గ్లాసులవరకూ పట్టాడు ధనిముడ క్రింది గడకట్టి కొయ్యబారిపోయిన శైషీ శరీరం కొద్దిగా విచ్చుకున్నది. అవయవాలలో కొద్ది కొద్దిగా చలనం బయలుదేరింది ‘ఇక్’ అంటూ ఆకుపు వెట్టూర్చి తెమ్మదిగా కళ్లు తెరిచింది. దృక్కులు పరికించింది టెమూజిన్‌కు ఎప్పటికాని సంతోషం కలిగింది మృత్యుముఖంలో పడిపోయిన ఒక ప్రాణిని తిరిగి మానవలోకంలోకి బ్రతికించి తెచ్చుకోగలిగాడు గబగబా పక్కమీదినుంచి లేవదీసి ఆలింగనంలోకి అదుముకుని హృదయానికి హత్తుకున్నాడు [illegible] ‘శైషీ! శైషీ! ఇటు చూడు నేను టెమూజిన్ — ఒక్కసారి కళ్లు తెరిచి ఇలా చూడు — నా శైషీ కాదూ — ఇటు చూడు — నేను టెమూజిన్’ అంటూ మాటలతనాలే మాట చెవుల్లో గబగబా ఉరికి పలపలుండా చెబుతున్నాడు

శరీరంలో వున్న బలాన్ని యావత్తూ పెదవుల్లోకి తెచ్చుకుని బలహీనకంఠంతో గొణుక్కుంటున్నది శైషీ—

‘శైషీ! కళ్లు తెరు — నేను — టెమూజిన్ — చూడు — టెమూజిన్ — టెమూ — నీ టెమూను కానూ! — ముద్దులొలికే ఒక్కొక్క మాటనే చెవుల్లోకి ఊదుతున్నాడు శైషీ తలపుంతా పెనుకప్పుకుని కళ్లువిప్పి చూసింది అంతా అయోమయంగా వుంది — క్రమక్రమంగా ఈ కళ్లయెదుట కనపడుతున్న దృశ్యాన్ని మానసికంగా యింకా గ్రహించలేకుంది తాను చర్చ మునుకున్న దృశ్యానికీ వున్న తేడాను అర్థం చేసుకోలేకపోతున్నది ఒక్కక్షణం అతని కళ్లలోకి తేరిపార చూసింది:

కలకలగా నవ్వేసింది

‘ఎందుకిలా మళ్లీ బ్రతికించుకుంటున్నావ్? దుఃఖావేశంలో గజగజ లాడిపోతున్న చేతులు రెంటినీ అతని మెడచుట్టూ పెనవేసుకుని, భుజ మీద తల ఆనించి వలవలా గుబులుగా యేడిచేస్తోంది’

అతను చిన్న వటినెమ్మదిగా బుజగించాడు: ‘తెలివితక్కువ వెధవ్ ఏడవకు — నీవు చచ్చిపోవటానికి వీల్లేదు నీవు బ్రతికివుండా

లని నేను కోరుతున్నాను

‘ఏ దుకు టెమూ?’

‘ఎందుకేమిటి? సుఖపడటానికి!’

‘సాకా! సుఖమా! అయ్యో!’

‘తప్పకుండా సుఖపడగలవ్ ఇది టెమూజిన్ మాట’

పటీ పటీ రాగాలుచూపి బుజగించి మళ్లీ ఆ కిరాత ప్రపంచ దళ్లకి తోసేసి ఏ ఆశ నిచేసి పారిపోవాలని చూస్తున్నావు నువ్వు పటేకావ్ నీ మాట నేను నమ్మను

‘పారిపోను అకిరాతంలో నువ్వు ఏతోకాలం వుందక్కర్లేదు నామాటనమ్ము పోనియ్యిస్తున్నాను

‘అ! నిజ గానా? ఈ బోమికెలవో సుఖ నీవుమాలకో గుఖ మాటఇస్తున్నావు ఆదరిస్తున్నావా? నామీద్ద వొట్టుపెట్టుకోని చేతిలో చెయ్యివెయ్యి నేను ప్రాణాలు తీసుకుని తెమ్మదిగా బ్రతుకుతాను’

‘నీ మీద ఒట్టు — చేతిలో చెయ్యి వేశాడు

శైషీ ముఖం తామరమొగ్గలా వికసించి ఉజ్జ్వలంగా విచ్చుకుని దొంగ బ్రతుకులోంచి ఆ అమాయకురాలి అల్పసంతోషాన్ని చూసి అతనికి జాలివేసి ఆప్యాయంగా దగిరకుతీసి గుండెలకు హత్తుకున్నాడు.

‘టెమూ! — అబ్బా అంటూ ఒళ్లు తెలియని పరిఆవేశంతో అతనిచుట్టూ తీగలా పెనవేసుకుపోయింది

‘నువ్వు కొంచెంసేపు యిలా స్థిమితంగా ఈ పక్కమీద వాలిసుకు అనుకునూరో తలుపుతీసి వాళ్లంత దళికి నిన్నొకసారి చూపించాలి’

‘ఇతేవాడివే! ఎవరికీ చూపిస్తావ్ ఇంకా నయం!’

టెమూజిన్ పగలబడి నవ్వాడు

‘ఎవరికేమిటి? నువ్వు చచ్చిపోయావనీ నీశవాన్ని వదూతం తెగ్గించాలనీ నాకా వుంది రంగులిదా ఎన్ని అందములుంది తెలి నిన్ను సాగనంపటానికి ప్రయత్నించారు

‘ఆ! నిజంగానా నాకునొక్కక్కడే తెలియదు సన్నా దు గానో! అదంతా నాకేమీ తెలియదు టెమూ నువ్వూ నేనూ యిలా ఒకరికొకరు కౌగిలించుకుని ఒకరిలో ఒకరు ఐక్యమై పోతున్నట్టు ఆదేశం ఒకటి చిత్రమైన మనసిలో పడిపోయాను’

‘పల్లితలుపులు తీస్తాను కొంచెం అలా కూర్చో!’

‘పోదూ! ఏదవలు! ఈ కాకే పూచాయిగా నీ గుండెలమీద యిలా ఆదమరిచి పడుకుని శాశ్వతిప్రాంతిలో కుంటా ఇది లోకే మళ్లీ ఆ విధవల రత ఏమిటి? —

‘రాదుకేచుటూకను మూగి ఆదుర్దాగా ఎదురుచూస్తున్నారు ఒకసారి తలుపుతీసి చూపించి అవతలికి పంపించేస్తాను’

‘ఉక్తేపచ్చారు లేదు — కాసేపు అదు దూ — లేనిపోనితొందర!’ —

‘వెర్రిదానా! — చుబుకాన్ని ముద్దు పెట్టుకున్నాడు మూడురాత్రుల వరకూ నువ్వూ నేనూ యీ గదిలో ఏకాంతంగా కాలంగడపొచ్చు, మనకేం భయం లేదు ఇంక వెదకు —

‘అయితే మళ్ళీ గర్భాధానపు పెళ్ళి కూతురునై — మధురరాత్రి త్రయతో యీ నూతనజీవితాన్ని ప్రారంభించబోతున్నావన్న మాట — అరే! అలాగైతే ఒకక్షణం తలుపుతీసి ఆ వధువల్ని వచ్చి చూసి వెళ్ళమను — నేను చచ్చిపోయానని అంతా అంటూ డే ఆ శైషీ మాటు తెలుసుకున్నాడో చెప్పాపుగావేం?’

‘ఏవ్వనటమేమిటి — బాధు నీ గోరిమీద పెక్కించటానికి శవిత్వాలుకూడా తయారు చేస్తే’

‘వల్లింపకపు వెధవ!’

‘సరిగా వాలిసు కొనుకుని స్థిమితంగా కూర్చో తలుపు తీస్తాను’

మరోగ్లాసెడు సారా తీసుకొచ్చి చేతి కందించాడు ముస్తుగా తాగేసి పక్కమీదకు పోయి, విచ్చుతున్న నవ్వుతూ వాల్చిను కానుకుని ఠీవిగా నిలబడి కూర్చుంది

టెమూజిన్ గదిలబడి పెదపెట్టున బొబ్బలు పెడుతున్నాడు

‘శే! శే! — బ్రతుకు! తెలిపించేసి చిరా! సూటుకాన్కోవా బటో పెంగ్రి టెమూజిన్ బ్రతికివుని శాసిచురుతున్నాడు ఇక్! చిత్! బ్రతికిన! తెలించి చెప్పిరా!’

‘అరే! ఏమిటా విడ్డూరికలూ నవ్వుమా!

‘ఇదీ! నువ్వు మాట్లాడకు — భూతవైద్యం చేసి బ్రతికిస్తానని కోరాను లే ఈ శక్తులన్నీ వాళ్లకు వినిపించాలి

శైషీ అతని వంగాలమాని తనలోతను నవ్వుకుంటోంది

ఇలా కొంత సేపు బొబ్బలుపెట్టి తొలు గదితలుపు గడియ తీశాడు దరవాజాలో నిలుచుని చూరాసున్న జనాన్ని, అందర్నీ లోపలికి రమ్మని సైగ చేశాడు అంతా యూసుస్తూ ఒక్కపెట్టున లోపలికి సమ్మర్దంలో పొర్లుకొచ్చారు ద్వారానికి రెండు వేపులా అడ్డుపెట్టి వాళ్ళని ద్వారం ముంగిటే ఆపేశాడు. ‘టెమూ జిన్’

‘లోపలికెవ్వరూ అడుగు పెట్టటానికి వీల్లేదు అక్కడే నిలుచుని చూడండి అన్నాడు

పాలవెల్లిలో ప్రభవించిన లక్ష్మీదేవిలా శైషీ మందహాసం చేస్తూ పక్కమీద కనుపించింది చకితులైన వాళ్ళ దరికి సలాములు చేస్తోంది ఎవళ్ళ కళ్ళను వాళ్ళు నమ్మలేకపోతున్నారు

టెమూజిన్ ఖుర్రుల్ ఖాన్ [illegible] ‘ఖాన్! మూడు రోజులవరకూ, అవతల రాత్రులూ శైషీ ఖాటూన్ నాతోనే వుంటాలి ఎవరూ యీ మందిరం ప్రాయలకు రానియ్యకూడదు — సేవ చేస్తున్నాను’ అని చెప్పేసి తప్పున మళ్లీ తలుపు మూసేసి లోపల గడియ బిగించుకున్నాడు.

బయటవున్న జనం ‘సూటుయోంక జిందాబాద్! టెమూజిన్ ఖాఖాన్ జిందాబాద్! శైషీఖాటూన్ జిందాబాద్!’ అంటూ ఒళ్లు తెలియని ఆవేశంతో వెర్రికేకలు వేస్తున్నారు టెమూజిన్ భగవంతుని అవతారమని లోగడవున్న ప్రకాశ్లన్నీ నిజమేనని వాళ్ళందరికీ విశ్వాసం కలుగుతోంది

‘ఈరంగానికి అర్ధమేమిటో?’ అని తనలో తాను మథనపడుతూ [illegible] ఖుర్రుల్ ఖాన్ [illegible] పడి, చకచకా తన మందిరానికి నడిచిపోతున్నాడు

వారఫలాలు

మే నెల 13 వ తేదీ మొదలు

19 వ తేదీ వరకు

శ్రీ రావినూతల ఆంజనేయులు

గ్రహస్థితి

బుధుడూ 14 వరకు రవి (మేష) ఉంటాడు 15 నుండి రవి (వృషభం) గురువు (మీనం) శుక్రుడు (మిథునం) శని (కర్క) రాహువు (కుంభ) 15 కుజకవి, 17 రవికవి (నవపంచమం)

మార్కెట్టు మార్పులు

వెండి బంగారాల్లో 15 17 ల్లో మంది అగపడి పైకెగరడం కనపడుతుంది వాటాల్లో తాతా డెప్పరా రగులా రబ్బర్లూ ఇరువైపులా తిరుగుతూ యుంటవి నూనె వస్త్రాలులా పైమాపే కలిగియుంటవి నూనెలూ పప్పులూ నిలకడ

మీలగ్న (రాశి) ఫలాలు

మేషం (అశ్వని భరణి కృత్తిక 1 వపాద)

ఈ వారంలో 13 14 ల్లో ఆశాభంగం 15 16 ల్లో ఆరోగ్యభంగం కలుగుతుంది పలుగురిలో అవమానం మానసిక వ్యథా కలిగే సూచనలున్నవి కుటుంబ ఆరిక పరిసితులు కూడా తృప్తికరంగా యుండవు 17, 18 ల్లో రాజకీయాల్లో ప్రతికక్షులతో సమాధానం కుదురుతుంది ఆరోగ్యాభివృద్ధి కలుగుతుంది 19 శ్రమతో కూడిన ప్రయాణ

వృషభం (కృత్తిక 2 3 4 రోహిణి, మృగశిర 1, 2 పాదాలు)

ఈ వారంలో 18 19 ల్లో ముఖ్య పరిష్కారాలకూ నూతన యత్నానికి అవకాశాలు కలుగుతవి మిత్రసహాయంతో ఆరిక చిక్కులు తప్పి చుకొఖ కలుగుతారు 14 మొదలు 18 వరకు వృత్తి ఉద్యోగాల్లో స్పెక్యులేషన్ ఆరికవ్యవహారాల్లో జాగ్రత్త అవసరం 14 15 ల్లో శరీర మానసిక శ్రమ భరించవలసి యుంటుంది 16, 17, 18 ల్లో ఆరోగ్యభంగం కుటుంబంలో అభిప్రాయ భేదాలు కలుగుతవి 19 శుభవార్త

మిథునం (మృగశిర 3 4 పాదాలు ఆర్ద్ర పునర్వసు 1, 2 3 పాదాలు)

ఈ వారంలో వృత్తిఉద్యోగ పరిస్థితులు చిక్కుముడు గతవారం లాగే యుంటవి కుటుంబంలో శుభసంతోషాలూ కొత్తాలభాదులులో ఖర్చులు కలుగుతవి ధర్మకార్యాలకు [illegible] అనుకున్నట్లు నెరవేరుతవి ప్రయాణం అనుకుంది ఫలాల దివలకుఆరోగ్యం తృప్తికరంగాయుండదు స్త్రీలు తమ కార్యాలను సాధించుకోవలెనే ఆశాభంగం పొందుతారు. విద్యార్థులకు విద్యకుఅటంకాలు కలుగుతవి

కర్కాటకం (పునర్వసు 4 పుష్యమి ఆశ్లేష)

ఈ వారంలో మీ కుటుంబఆరికపరిసితులు గతవారంలోకన్నా తృప్తికరంగా యుంటవి ఆరోగ్యాభివృద్ధి కలుగుతుంది దూరదేశంలోని బంధువులనుండి శుభవర్తమానాలూ ఆహ్వానాలూవస్తవి 18 చిన్న ప్రయాణం అప్తసమాగమం వినోదాలూ 14 15 16 ల్లో కుటుంబంలో మనస్తాపాలుకలుగుతవి 17, 18 ల్లో వ్యాపారంలో ధనలాభం 19 స్పెక్యులేషన్లో కష్టనష్టాలూ 17 శుభవార్త

సింహం (మఖ పుబ్బ ఉత్తర 1వ పాదం)

ఈ వారంలో 13 14 ల్లో వృత్తి ఉద్యోగాల్లో వదకం ఎక్కువ మనస్సుకు విపరీతమైన ఆలోచనలు కలుగుతవి 15 16 ల్లో చిన్న ప్రయాణానికీ మిత్రులను కలవడానికి శుభప్రస్తావనలకూ వీలు కలుగుతుంది 17 18 ల్లో కుటుంబ ఆరికపరిసితులు నిరుత్సాహకరంగావుంటవి స్వల్ప ఆరోగ్యభంగం పిడలకు స్త్రీలకూ కలుగుతుంది 19 పరిష్కారాలకు మంచిది శుభవార్త

కన్య (ఉత్తర 2 3 4 పాదాలు హస్త చిత్త 1 2 పాదాలు)

ఈ వారంలో మీకు వృత్తి వుద్యోగాల్లో ఉద్యోగ [illegible] కలుగుతుంది కాని కుటుంబ పరిసితులు తృప్తికరంగా యుండవు ఇంట్లో ఆరోగ్యభంగం సోదరులతో వివాదాలూ నష్టాలో అపవాదూ బంధువులలో విరోధాలూ ఓర్పుకు తగించగలవు 18 పరిష్కారాలకూ 17 18 ప్రయాణానికి మంచిది 15 ధనవ్యయం 19 కష్టకు బాధ క్రమ

తుల (చిత్త 3 4 పాదాలు స్వాతి విశాఖ 1 2 3 పాదాలు)

ఈ వారంలో మీరు గత నాలుగువారాల్లో ఆగిన పరిసితులు పరిశోధనకు తగిన అవకాశాలు కలుగుతవి మిత్రులతో వ్యాపారాలు కలుగుతుంది అప్పుడు వారివల్ల మనస్సుకు నొప్పి కలిగే సూచనలున్నవి 13 19 ల్లో ప్రయాణం ఆప్తసమాగమం వినోదాలూ ఉత్సాహం కలిగించగలవు 14 15 ల్లో వృత్తివుద్యోగాల్లో ధనలాభ కలుగుతుంది 16 17 18 ల్లో స్వల్ప ఆరోగ్యభంగం

వృశ్చికం (విశాఖ 4 వ పాద అనూరాధ జ్యేష్ఠ)

ఈ వారంలో 18 స్పెక్యులేషన్లకు మూతంగాయుండదండి 14 15 16 ల్లో ఆప్తుల వల్ల [illegible] యింతో ఆరిక కుటుంబ చిక్కులను విడదీసుకొనకలుగుతారు ప్రయాణంవల్ల మేలు కలుగుతుంది, 17 18 ల్లో పరిష్కారాలు ముగించడం అవసరం 19 అనారోగ్యం అధిక వ్యయం మొత్తంమీద పరిస్థితులు గత వారంలోకన్నా మేలుగా యుంటవి 15 శుభవార్త

ధనుస్సు (మూల పూర్వాషాఢ ఉత్తరాషాఢ 1వ పాదం)

ఈ వారంలో 16 సాయంత్రం వరకూ ఎటుపోనూ తోచదు ఆలోచనలు ఎక్కువగా యుంటవి పరిసితులు అపార అనుభవాలను విరుద్ధంగా యుంటవి నఘ కార్యాలకూ స్పెక్యులేషనుకూ దూరంగా యుండడం మంచిది 17, 18 ల్లో ప్రయాణంలో బాధ కలుగవచ్చు అప్తులను కలుస్తారు 19 పరిష్కారాలకూ నూతన యత్నానికీ మేలు శుభవార్త

మకరం (ఉత్తరాషాఢ 2, 3 4 పాదాలు శ్రవణం ధనిష్ఠ 1 2 పాదాలు)

ఈ వారంలో 18 19 ల్లో చిన్న ప్రయాణం పుణ్యకార్యాలూ అనుకున్నట్లు జరుగుతవి 14 మొదలు 18 వరకూ వ్యాపార ఉద్యమ పరిస్థితులు ఎగుడు దిగుడుగా యుంటవి కుటుంబంలో పిడలకు ఆరోగ్యభంగం శుభకార్యాలకు అటంకాలు కలుగుతుంది స్పెక్యులేషనులో లాభించదు 19 శుభవార్త అప్తసమాగమం

కుంభం (ధనిష్ఠ 3, 4 పాదాలు శతభిషం, పూర్వాభాద్ర 1,2 3 పాదాలు)

ఈవారంలో 13 పరిష్కారాలకూ నూతన యత్నానికి అనుకూలం 14 15 16 ల్లో ప్రయాణానికి ఉద్యోగంలో మార్పులకూ ఉన్నత అధికారులను కలవడానికి, అప్తులతో సంప్రదింపులకూ అవకాశాలు కలుగుతవి ముఖ్య కార్యక్రమం ఆలోచనగా ముగించుకోవాలి పరిసితులు గత వారంలోకన్నా మేలుగా యుంటవి 15 శుభవార్త

మీనం (పూర్వాభాద్ర 4వ పాద ఉత్తరాభాద్ర రేవతి)

ఈ వారంలో కుటుంబ ఆరిక పరిసితులు గతవారంలోకన్నా మేలుగా యుంటవి 13 ఆప్తులైన మిత్రులను కలుస్తారు 14 16 16 ల్లో ఋణ విముక్తి కొంతవరకు కలుగుతుంది భూములు యిండ్లూ అభివృద్ధి పరచుకొనటానికి వీలు కలుగుతుంది 17 18 ల్లో ప్రయాణ క్రమతోకూడియుంటుంది 19 ఆరోగ్యభంగం 18 శుభవార్త

పేరంటాలు చిత్రంలో శ్రీమతి కృష్ణవేణి

సినిమా

నగరంలో సినిమాలు

అశోక్	‘పరదేశ్’	(హిందీ)
వెల్లింగ్టన్	‘బాబుల్’	,,
సాగర్	‘దామద్’	,,
రాజకుమారి బ్రాడ్వే	‘కాలేఖాదల్’	,,
కాసినో	‘ఢోలక్’	,,
పెరేడ్	‘రామ్‌దర్శన్’	,,
స్టార్	‘ఏ గీత’	,,
జనతా (పల్లావరం)	‘సంసార	తెలుగు
కపాలి	‘భూకైలాస్’	,,
చిత్రా ప్రభాత్	‘సౌదామిని’	తమిళం
పారగన్ క్రౌన్ లక్ష్మి తిరుమగళ్	‘ఒకరాత్రి’	,,
శ్రీకృష్ణ ఎస్	‘నిరపరాధి’	,,
గెయిటీ	‘ఆర్యమాల’	,,
[illegible]	‘మనోన్మణి’	,,
సినిమా సెంట్రల్	‘సూపర్ మాన్’	(ఆంగ్లం)
Minerva :	The Eagle And the Hawk	
New Globe :	‘The White Tower’	
NewElphinstone	‘Secrets of Life	
Midland :	‘K m	
Roxy	‘The Black Bart	

క్రొత్త సాంఘిక చిత్రం ‘పాలేరు’

టి. ఆర్. ప్రొడక్షన్సు వారు కోధ నాళ్ల పాట కలసి ‘పాలేరు’ అను క్రొత్త సాంఘిక చిత్రమును తీయ సంకల్పించిరి షూటింగు ప్రారంభోత్సవం ఎం[illegible] కనివార నాడు కోధనాళ్ల స్టూడియోలో జరిగినది ఈచిత్ర కథ సాంఘిక మాలీల కష్టములు సంబంధించినది ఈ చిత్రం ముఖ్యోద్దేశము [illegible] రయితులకు భూమి పనిచేయు పాలేరులకు ఉండు తగలసిన ఋణపు బంధములు యిందులో వివరించబడినవి వటాం జీవితమునకు గ్రామ జీవితమునకుగల తారతమ్యమును చూపి గ్రామజీవితమే శ్రేష్ఠమైనదని నిరూపించబడుతుంది ఈ చిత్రంలో కృష్ణవేణి లక్ష్మీకాంత సుమిత్ర కనకం, డా॥ గోవిందరాజుల సుబ్బారావు నల్ల రామమూర్తి, సీతారాం, సి వి సుబ్బారావుగారలు ముఖ్య పాత్రలను నిర్వహిస్తున్నారు. చిత్రమునకు కథ మాటలు, దర్శకత్వము శ్రీ గోపిచంద్ నిర్వహించుచున్నారు సంగీతం పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు ఆర్టు టి వి ఎస్ శర్మ నృత్యం వెంపటి.

షూటింగు ప్రారంభోత్సవమును మద్రాసు కార్పొరేషన్ కమీషనరు సి బరసింహం గారు జరిపిరి దీనికి స్వాగయమూర్తులు, పలువురు తారలు పత్రికా ప్రతినిధులు విచ్చేసిరి ప్రారంభోత్సవమునకు ముందు అతిథులకు అల్పాహార విందు చేసిరి

బ్రిటీషు ఫిలిం బహుమతులు

లండన్ మే 11 : బ్రిటిష్ చలనచిత్ర ప్రేక్షకులు అన్నా నీగిల్ అనునటీమణిని పంచవర్షాల ఉత్తమ నటీమణిగా ఎన్నుకొనిరి ఇది వరకే మె నాలుగు పర్యాయములు ఉత్తమనటీమణిగా ఎన్నుకోబడినది. ‘పిక్చర్ గోయర్’ అను పత్రిక నడపిన బాలెట్‌లో యీ ఎన్నిక జరిగినది పురుషులలో అలెక్ గిన్నెస్ ఉత్తమనటుడుగా ఎన్నుకోబడెను ఈ పత్రిక గత 19 సంవత్సరముల నుండి యీ బాలెటును నిర్వహించి బహుమతులనిస్తున్నది.

గరల్ చిత్రం

‘జీవితం’ చిత్రాన్ని సమర్పించిన ఏ వి ఎం ప్రొడక్షన్సు వారు ‘గరల్’ అను చిత్రమును తమిళం హిందీలలో తీయ తలపెట్టినారు. దీనికి గత బుధవారం షూటింగు ప్రారంభోత్సవం జరుప బడినది ఇందులో వైజయంతీమాల అంజలీదేవి, టి ఆర్ రామచంద్రన్ టి ఆర్ రామచంద్ర [illegible] మున్నగువారు నటించుచున్నారు ఎం వి రామన్ దర్శకత్వం నిర్వహించుచుండెను

ఆంధ్రమహిళ

జన్మదిన సంచిక

సంపాదన, ప్రచురణ శ్రీమతి జి దుర్గాబాయమ్మగారు ప్రాప్తిస్థానం : ఆంధ్రమహిళాసభ మైలాపూర్, మద్రాసు వెల 1 8 0

పెద్దకథలు చిన్నకథలు గేయరూపికలు చిత్రకళా విమర్శలు సారస్వత శాఖకీయాది వ్యాసములు శాలానంద మెండమైన వివిధాకర్షణలతో సచిత్ర సుష్ఠుగావుంది శ్రీమతి రత్నాల కమలాబాయి గారి ‘అప్సర (సి నాగిరి కుద్య చిత్రానికి నకలు) ‘కృష్ణమాయి’ అన్న రెండు వర్ణచిత్రాలు సచిత్రకు ఎంతో అలంకారాన్ని యిచ్చాయి ‘ఆంధ్రమహిళ’లో ప్రముఖుల రచనలకంటే స్త్రీల రచనలకు ఎక్కువ ప్రోత్సాహమిస్తే బాగుంటుంది

క్రిక్కిరిసిన 11 వ వారము

జనతా టాకీసులో (పల్లవరం)

సంసారం

ప్రజలు కోరినందున

రోజూ 3 ఆటలు మ 3 సా. 6 రా 10కు

BLEACH YOUR SKIN

మీ నల్లచర్మం తెలుపు చేసుకొండి

అమెరికా తదితర యూరోపియన్ దేశముల శాస్త్ర పరిశోధన లన్నియూ ప్రాచీన భారత శాస్త్ర విజ్ఞానముమీద ఆధారపడినవే

మహాత్ శ్రీ వైద్యశాస్త్రంలో యిమిడవున్నది కనిపెట్టబడి అద్భుతమైన పరిశోధన అది నల్ల చర్మాన్ని తెలుపుచేసి ముఖమునకు వన్నె తెచ్చును మొటిమలు మచ్చలు మొదలైన వాటిని పోగొట్టును అది 24 గంటలలో పనిచేయును మనివానవగలది.

ఖరీదు పెద్దసైజు రు 5/ చిన్నసైజు రు 3/ పోస్టేజి 12 అణాలు అదికం దానిని ఇంగ్లీషులోనే వ్రాయాలి

American Trading Corporation
(A P M) Bull Bangish Delhi

మీ బిడ్డ జబ్బునానుండి అవస్థపడు చున్నయెడల బి, సి, ఐ, డబ్ల్యు

గ్రైప్ మిక్శ్చర్

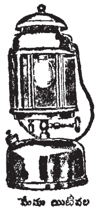
దివ్యంగా పనిచేయును

అజీర్ణము పిత్తము, అంత విరేచనములు సంధ్లకష్ట కారయుక సాధారణముగ కలుగు జబ్బులు తగ్గుటకు అన్నిటికి కుదుర్చును.

BENGAL CHEMICAL

కలకత్తా, బొంబాయి కాన్పూరు.

ఏజంట్లు: మెసర్సు శేషాయి గొండర్ అండ్ కో.,
41 బందరువీధి మద్రాసు.



గాస్ లాంతర్లు

శ్రేష్ఠమైనరకము

యు ఎస్ ఏ లో

తయారైనవి

ధరలు బాగా తగ్గించ బడినవి.

మేము యిటీవల 400 కాండిల్ పవరు గాస్ లాంతర్లు 10 సం॥లు గ్యారంటీ కలవి శ్రేష్ఠమైనరకము తెప్పించియున్నాము దీనికి కిరసనాయిలు వాడవచ్చును మంచి ప్రకాశవంతమైన వెలుతురునిచ్చును ఖరీదు రు 69/ పోస్టేజి ప్యాకింగు రు 6/-లు

నోటు:—2 వారాల తర్వాత ఖరీదు రు 65 కు పెరుగును

STANDARD WATCH Co ,
Post Box 288 Calcutta 1

(బహిష్టు) సీ హెచ్చుతగ్గ ల అగిపో ము ల ను. విరసాయమైన బహిష్టు (గర్భస్రావ ము రిసనదు) పేప దినపో ఒక్కరోజులో తిరిగి యథాప్రకారము మొదలుపెట్టుము రు 700 ఎ దిరోధమునకు తర్వాత నాల్గురోజులకు రు 4 ఎ రా ము రూ 7 8 0 ఏ 14.

(ఒరుబీజము) పెద్ద కాయ వాపు. జబ్బు కాయ ఒరుబీజము వాత రోగము ఈ హెర్ ఆయిల్‌తో 3 పనేవివానికి నయము మొదలౌను, నొప్పి వాపు శీఘ్రము పోవును. రు 4 రోజుకి ము రూ 3

KAVIRAJ R N. CHAKRAVARTY (A P)
Sh w ipor — CALCUTTA 2.

స్టాకిస్టులు:—మెసర్సు అప్పా అండ్ కంపెనీ 288 నేతాజీ సుభాస్ బ్రదోస్ రోడ్డు మద్రాసు.

ధాతువర్ధని

శుక్లనష్టముజకు బ్రహ్మాస్త్రమైనది కాలునొప్పులు బలహీనత గుండెదడ మేహములు వీర్యశక్తి అతిమూత్రం మొదలు దుండి ఇంద్రియమును వదిపరచి అధికమ భోగశక్తినిచ్చును సీసా రు 4 12

వైద్య దూబగుంట సుబ్రహ్మణ్యం
బకింగహమ్‌పేట విజయవాడ.2.

లక్ష్మీ టాకీసు వద్ద

పాలసుగంధిలేహ్యం

వగామేహములు మేహశాదము మూత్రము కురువుట దర్మవ్యాధులు పిప్పి సుఖరోగము కీళ్లనొప్పులు మొదలగు వ్యాధులను అంతము చేయుటలో అద్భుతమైనది 2 డబ్బీలు చాలును. 30 దినములకు డబ్బీ రు 2 0 0 పోస్టేజి ప్రత్యేకము.

పి. సి. వి అండ్ కంపెనీ,
ఆయుర్వేద వైద్యశాల పెరిదేవి (నెల్లూరు జిల్లా)

కలకత్తా “ బ్రహ్మవీర్యవటిక ” [illegible]

ఒకవులకు దీర్ఘశక్తి ఆరు స్మరణమును తెలివితేటలను ఆరోగ్యమును ముఖ వర్చస్సును మంచిరక్తము పెంపొందించును. [illegible] టానిక్ నరముల మంధ్యమును పెద్ద బెరిగి మెదడు నరము పటుత్వము నిచ్చును [illegible]

[illegible]